



biro
suvremene
umjetničke
prakse

A Odranska 1/1
10000 Zagreb, Hrvatska
IBAN HR4923600001101612386
OIB 44933468186

T +385 1 5806 255
E kontejner@kontejner.org
W www.kontejner.org

IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE KONTEJNER ZA 2024. GODINU

O udruzi KONTEJNER

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse je nezavisna i neprofitna organizacija iz Zagreba koja se bavi kustoskim radom, organizacijom umjetničkih festivala i javnih kulturnih događanja, produkcijom umjetničkih radova, edukacijom, izdavaštvom i kritičkom teorijom. Glavno područje interesa je progresivna suvremena intermedijaska umjetnost, umjetnost zvuka i eksperimentalna glazba, s posebnim naglaskom na projekte koji istražuju ulogu znanosti, tehnologije i tijela u suvremenom društvu, kao i one koji se bave relevantnim i aktualnim fenomenima, provokativnim i intrigantnim temama te društvenim tabuima.

Nakon što je u rujnu 2023. godine udruga otvorila novi izložbeno-izvedbeni prostor nazvan KONTEJNER u Odranskoj 1/1 u Zagrebu kojim samostalno upravlja, tijekom 2024. godine realiziran je godišnji program izložbi i performansa u prostoru. Uz to, udruga je i u 2024. provodila europske projekte „Realities in Transition“ (2022-2025), „Digital Inter/Section“ (2022-2025), „A Sea Change“ (2022-2024), „Future DiverCities“ (2022-2026), „Re-Imagine Europe: New Perspectives for Action“ (2023-2027) te je bila uključena u EU mrežu European Media Art Platform (EMAP). Nastavila je kroz produkcijsku platformu UradiSam_ARTLAB pružati produkcijsku i kustosku podršku novim umjetničkim produkcijama i predstavljanju radova hrvatskih umjetnika i kolektiva.

Misija organizacije

U području intermedijaskih i istraživačkih suvremenih umjetničkih praksi udruga je posvećena:

- Presentaciji i promociji kvalitetnih umjetničkih radova i kustoskih koncepata u Hrvatskoj i međunarodno;
- Produkciji umjetničkih radova hrvatskih i međunarodnih umjetnika;
- Edukaciji umjetnika, kulturnih djelatnika i publike u području suvremene umjetnosti i kulture;
- Istraživačkom radu, teoriji i kontekstualizaciji suvremene umjetnosti i kulture;
- Izdavaštvu u svom stručnom području;
- Razvoju partnerstava i suradnji s raznolikim subjektima i pojedincima koji djeluju u kulturi i drugim sektorima, s naglaskom na znanost i tehnologiju;
- Aktivnom sudjelovanju i članstvu u mrežama i platformama koje rade za dobrobit kulturne scene;

— Uključivanju širokog spektra građana u suvremenu umjetnost i kulturu kroz kvalitetne i atraktivne programe koji obogaćuju pojedinca i zajednicu.

Tipologija programa u sklopu projekata udruge:

1. Prezencijski programi sastoje se od međunarodnih grupnih i samostalnih izložbi, performansa i sličnih modula predstavljanja domaćih i inozemnih umjetničkih radova.
2. Produkcijski i rezidencijalni programi odnose se na realizaciju novih umjetničkih radova domaćih i međunarodnih autora u suradnji sa stručnjacima izvan područja kulture i umjetnosti, a uključuju također i produkciju radionica i procesualnih umjetničkih praksi koje naglašavaju participaciju i direktan rad s publikom.
3. Diskurzivni programi uključuju stručne simpozije, konferencije, predavanja, okrugle stolove i diskusije kojima se kontekstualiziraju, problematiziraju, kompariraju i promišljaju prezencijski i produkcijski programi, njihovi tematski okviri i društvene, kulturne, ekonomske, filozofske i etičke implikacije.
4. Izdavački program obuhvaća publiciranje kataloga javnih manifestacija i izdavanje zbornika teorijskih tekstova na određenu temu koji prate projekte i djelovanje udruge.

O djelovanju udruge u 2024.

U 2024. godini udruga je djelovala uspješno i stabilno. Tim je činilo četvero zaposlenika na radnim mjestima koordinatorice programa i kustosice, kustosice i koordinatorice edukativnih programa, voditelja ureda i administratora te stručne suradnice za provedbu projekata i programa. Zaposlenica na radnom mjestu kustosice i koordinatorice međunarodnih suradnji u 2024. godini bila je na roditeljskom dopustu. Uz petero zaposlenih osoba, udruga aktivno radi s članovima i vanjskim suradnicima za odnose s javnošću, marketing i komunikacije.

Udrugu je u 2024. činilo 26 članova, uz brojne vanjske suradnike koji se timu priključuju ovisno potrebama i specifičnostima pojedinih projekata. Rad udruge je u 2024. bio izuzetno vidljiv u javnosti, čemu je svakako pridonio i rad u novom prostoru te program koji se iz festivalskog transformirao u cjelogodišnji.

KONTEJNER je u 2024. uspješno surađivao s brojnim lokalnim i međunarodnim institucijama i organizacijama iz područja umjetnosti, kulture i civilnog društva te na međusektorskoj razini kao što su Pogon Jedinstvo, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, UR Institut, Onassis Cultural Centar, Ars Electronica Center, Kersnikova Institute – Galerija Kapelica, IMPAKT, Antre Peaux, CIKE, gnration, LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial, RIXC, WRO Center for Media Art Foundation, m-cult, Werkleitz Centre for Media Art, Sonic Acts, A4, Paradiso, Elevate Festival, Lighthouse, Landmark/Bergen Kunsthall, Disruption Network Lab, Ràdio Web MACBA, Borealis, RUPERT, Semibreve, Parco d'Arte Vivente, INA GRM, BEK, Kontrapunkt, Friche la Belle de Mai, SECONDE NATURE / ZINC, ANTI Festival, Savonia University of Applied Sciences, Manifattura Tabacchi / Agenzia Lama, TRAJNA, PLAI, Europaiko Diktyo Dimiurgikon Komvon (ECHN), Ashoka, Liepaja City Council, Public Art Lab, Bios, V2, LEV Festival, NeMe, MOMus, Quo Artis, Dark Euphoria, iMAL, KiKK, Signal

Festival, The Catalysts, Chromatic, Ionian University i mnogi drugi. Lokalna i regionalna partnerstva razvijali smo kroz međusektorske suradnje te mreže i saveze Operacija grad, Upgrade, Clubture i Kooperativa, u kojima smo bili aktivni tijekom cijele godine.

Struktura financiranja udruge u 2024. sastojala se od financijskih potpora ostvarenih putem javnih natječaja i vlastitih prihoda. Financijske potpore u 2024. udruga je ostvarila od Europske unije kroz program Kreativna Europa, Zaklade "Kultura Nova", Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Zagreba te Turističke zajednice Grada Zagreba, uz dodatnu podršku inozemnih fundacija i institucija.

Projekti i programi ostvareni u 2024. godini:

- 1. Godišnji izložbeni program:** pod zajedničkim nazivnikom suvremene umjetnosti na sjecištu znanosti, tehnologije i tijela, KONTEJNER je tijekom 2024. godine u novom izložbeno-izvedbenom prostoru predstavio neke od najaktualnijih pristupa u novomedijskoj umjetnosti, hibridnoj istraživačkoj i intermedijskoj umjetničkoj praksi te područjima kao što su bio-umjetnost i umjetnost zvuka.
 - Katja Banović i Xavier Madden: *Bacteria Babies: Babinje*, 15. – 24.2.2024.
 - David Bowen: *teleprisutan vjetar*, 7. – 29.3.2024.
 - Davor Sanvincenti: *oko spava, uho diše*, 16. – 30.4.2024.
 - Kathy Hinde: *Točka prelijevanja*, 25.5. – 12.6.2024.
 - Nikola Bojić, Miodrag Gladović, Damir Prizmić, Damir Gamulin: *Tri pada*, 20.6. – 13.7.2024.
 - Karolina Żyniewicz: *Znakovi vremena*, 17. – 30.9.2024.
 - Dorotea Dolinšek: *Disanje izvan granica*, 10. – 21.10.2024.
 - Ralf Baecker: *Lebdeći kodovi*, 7. – 24.11.2024.
- 2. Performansi u KONTEJNER-u:** U 2024. godini udruga KONTEJNER je u novom prostoru realizirala 6 izvedbenih večeri u sklopu projekta Performansi u KONTEJNER-u, a koje su obuhvatile sveukupno 12 izvedbi: eksperimentalnih zvučnih izvedbi, performansa na zvučnim instalacijama, prostorno-zvučnih izvedbi, te audiovizualnih performansa.
 - Fred Frith i Susane Santos Silva, 16.1.2024.
 - Roj Osa i I.M.Klif, 16.5.2024.
 - Kathy Hinde – *Točka prelijevanja*, 25.5.2024.
 - Zvukovni dijalozi – Vesna Pisarović, Lori Freedman, Luka Čapeta, Pavle Jovanović, 3.10.2024.
 - Večeri prostornog zvuka: tonota, Ji Youn Kang, Tomislav Oliver, Goran Nježić, Joshua Hyde, Joël Lavoie, Guillaume Vallée, Mark Fell, Rian Treanor – 29. i 30.10.2024.
- 3. U sklopu produkcijske platforme [UradiSam ARTLAB](#) tijekom 2024. producirali smo i kustoski podržali 3 nova umjetnička projekta hrvatskih umjetnika i kolektiva od koji je jedan javno predstavljen kao samostalna izložba u KONTEJNER-u.**

Nikola Bojić, Miodrag Gladović, Damir Gamulin, Damir Prizmić: *Tri pada*

Projekt „Tri pada“ istražuje tri događaja koja su se dramatično upisala u fizički i mentalni prostor grada – razoran potres koji je zadesio Zagreb u ožujku 2020., nerazriješen pad sovjetske bespilotne letjelice tipa Tupoljev TU-141 u ožujku 2022. te pad medijskog diva Vjesnik likvidiranog iste godine, a u čijem se nekadašnjem kompleksu tiskara danas nalazi izložbeno-izvedbeni prostor KONTEJNER. Seizmički podaci o zagrebačkom potresu sonificirani su i reproduciraju se transdukcijskim zvučnicima pričvršćenim na prozore izložbenog prostora.

Silvio Vujičić: *Trgovina ljepote*

U svom projektu radnog naziva „Trgovina ljepote“, Silvio Vujičić istražuje povijest korištenja različitog bilja u estetske i zdravstvene svrhe. Poigravanjem idejom 'prirodnoga' kao 'dobroga' i 'ispravnoga', umjetnik u suradnji sa znanstvenicima i laboratorijskim tehničarima stvara niz kozmetičkih proizvoda baziranih na potpuno prirodnim biljnim sastojcima koji izazivaju burne i nepoželjne tjelesne reakcije na ljudskoj koži poput plikova, ekcema i drugih alergijskih reakcija.

Filip Borelli: *Musica Subsonica*

Projekt *Musica Subsonica* istražuje tajanstveno područje tihih melodija koje prožimaju subatomske prostore, koristeći vizualni narativ kako bi naglasio svoj utjecaj. Zamišljen kao višeslojna instalacija koja isprepliće svjetlost, zvuk i kinetiku, *Musica Subsonica* ulazi u područje glazbenih instrumenata, stvarajući kompoziciju od nečujnih frekvencija, nastalih kroz istraživanje spoja kvantnih i fizičkih dimenzija.

4. Četvrto izdanje eksperimentalnog zvučnog događanja **Gibanja** održalo se u novom proljetnom terminu: od 20. do 25. svibnja, uz zvučnu instalaciju Kathy Hinde koja je ostala izložena do 12. lipnja 2024. Gibanja su u sadržajnom smislu nastavila svoju misiju: pratiti i istraživati „gibanja“ na suvremenoj glazbenoj sceni, otkrivati i predstavljati suvremene zvukovne umjetničke prakse i time poticati različite načine slušanja, nudeći neka nova i drugačija auditivna iskustva. Gibanja su se održala u prostoru udruge KONTEJNER na Cvjetnom naselju uz jednodnevno gostovanje u Klubu Močvara. Festivalski program obuhvatio je 15 međunarodnih i hrvatskih projekata: Rio & Nenad Sinkauz aka Sva Ta Blata (HR), Stijn Demeulenaere (BE) & The Third Guy (ES/BE, SI), eventuell. (CH), Alexandre Babel (CH), Judith Hamann (AU/DE), Ursula Winterauer aka Gischt (AT), DJ Jomi (HR), Jasna Veličković (RS/NL), Blasco (US/DE) / Voutchkova (BG/DE), Abigail Toll (UK/DE), Kassel Jaeger (FR/CH) & Eléonore Huisse (FR), The Anti-Teleological Rock Combo (HR), Kathy Hinde.
5. **Re-Image Europe: New Perspectives for Action:** U 2024. KONTEJNER je realizirao sveukupno 13 aktivnosti: jednu radionicu za umjetnike (majstorska radionica za glazbenike pod vodstvom Freda Fritha, 14.-16.1.2024), dva kustoska posjeta razmjene (Elevate festival, 1.-3.3.2024. te Presences Electronique festival, 1.-4.11.2024.), tri umjetničke rezidencije (umjetničko istraživanje skladateljice Ane Horvat i pijanistice Ivane

Pinjušić Bužančić realizirano je od 2. do 13. svibnja u KONTEJNER-u, belgijski umjetnik zvuka i field recordist Stijn Demeulenaere, udaraljkaš Ruben Orio i gitarist Primož Sukič, imali su dvodjelnu rezidenciju na dvije lokacije: od 8. do 12. travnja u Belgiji, te od 17. do 20. svibnja u Zagrebu u KONTEJNER-u, a umjetnička rezidencija održana od 26. rujna do 4. listopada spojila je kanadsku klarinetisticu Lori Freedman i hrvatsku vokalisticu Vesnu Pisarović), četiri transnacionalne distribucije odnosno gostovanja (Alexandre Babel, Judith Hamann, François J. Bonnet & Eleonore Huisse te Mark Fell & Rian Treanor), jednu aktivacijsku radionicu (Tehničko planiranje za mlade organizatore pod vodstvom Filipa Pacaka), jedan partnerski sastanak (kod litavske partnerske organizacije Rupert u Vilniusu u listopadu 2024.) i jednu online publikaciju. Službena stranica projekta: <https://re-imagine-europe.eu/>

6. **A Sea Change - ASEA**: U završnoj godini projekta, objavljena je publikacija projekta u digitalnom i tiskanom obliku: *A Sea Change: Političke, prirodne i kulturne ekologije Mediterana*. Davorka Begović je u ožujku 2024. sudjelovala u Barceloni na završnom događaju projekta pod nazivom *A Sea on Edge*. Program je obuhvatio izložbu koja je predstavila niz radova koji utjelovljuju interdisciplinarnu istraživačku suradnju koja se odvijala tijekom dvije godine trajanja projekta, izložbu virtualne stvarnosti pod nazivom *Beyond a Sea Change* te razne diskusije i okrugli stol. Službena stranica projekta: <https://a-sea-change.net/>
7. **European Media Art Platform (EMAP)**: U sklopu dvomjesečne rezidencije u Zagrebu, kolovoz – rujan 2024., KONTEJNER je ugostio umjetnicu Karolinu Żyniewicz koja je dalje razvila rad "Znakovi vremena". Projekt istražuje priče vezane uz pandemiju COVID-19 s fokusom na medicinske maske kao simbole tog traumatičnog razdoblja. Radi osiguravanja kvalitetne stručne podrške u mikrobiološkom istraživanju, rezidencija se odvijala u međusektorskoj suradnji s UR Institutom. Kustosice Olga Majcen Linn i Davorka Begović sudjelovale su na Networking konferenciji mreže u Limassolu na Cipru u ožujku 2024. Službena stranica projekta: <https://emare.eu/>
8. Projekt **Future DiverCities** – uz izložbu *Bacteria Babies*, rezultat eksperimentalnog istraživačko-umjetničkog projekta Katje Banović i Xaviera Maddena, održane su radionice senzitivnog mapiranja Vjesnika. Tri radionice na tri različite teme istražile su povijest, sadašnjost i budućnost kompleksa i okolice Vjesnika kroz prizmu arhitekture, urbanizma, zvuka i mirisa. Tri grupe studenata uz mentorstvo umjetnika testirale su novu mobilnu aplikaciju za senzitivnog mapiranje razvijenu u okviru projekta *Future DiverCities*. Radionički program bio je podijeljen u tri segmenta: mapiranje zvuka - voditelj Miodrag Gladović, mapiranje mirisa - voditeljica Luana Lojić i mapiranje povijesti Vjesnika – voditelj Mihael Giba. Službena stranica projekta: <https://future-divercities.eu/>
9. Tijekom 2024. u sklopu projekta **Realities in Transition**, održana je dvodnevna radionica tehnologije proširene stvarnosti (XR) i biotehnologije u suradnji Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, KONTEJNER-a i UR Instituta. Studenti riječke Akademije imali su

priliku kroz radionicu istraživati svijet visoko eksperimentalnog biodizajna i potencijal XR tehnologije u kreativnoj i umjetničkoj sferi te iskušati različite biotehnološke i biohacking metode. Voditelji radionice su bili Mihael Giba i Gjino Šutić. Osim radionice, podržan je i novi rad umjetnika Vitra Drinkovića koji je počeo razvijati umjetnički projekt s elementima gaminga i VR-a kako bi istražio koliko je stvarna virtualna stvarnost za naše tijelo odnosno prepoznaje li naše tijelo na nesvjesno-instinktivnoj razini razliku između stvarne/fizike i virtualne stvarnosti. Ana Bedenko je sudjelovala u selekcijskom procesu odabira umjetnika za umjetničku rezidenciju u iMAL-u u sklopu kojeg od preko stotinu međunarodnih prijava odabrana umjetnica i istraživačica Letta Shtohryn. Bedenko je također boravila na partnerskom sastanku u Gijónu u Španjolskoj koji je održan u okviru L.E.V. festivala u travnju te je posjetila Chroniques bijenale u Marseilleu u studenom zajedno s članovima udruge Sunčicom Ostoić i Tomislavom Pokrajčićem te umjetnicima Ines Borovac i Mihaelom Gibom. Službena stranica projekta: <https://www.realities-in-transition.eu/>

10. U srpnju 2024. Olga Majcen Linn i Sunčica Ostoić sudjelovale su na [konferenciji **Conciousness Reframed**](#) koja se održala u Šangaju. Pod nazivom „Kimerični umovi“ konferencija je istražila etičke, filozofske, političke, duhovne, kulturne i estetske aspekte sjecišta strojne i ljudske spoznaje.
11. Na poziv kanadske organizacije Molior, KONTEJNER-ova kustosica Davorka Begović boravila je u lipnju u Montrealu, Kanada na [dvotjednoj kustoskoj rezidenciji](#) tijekom koje je posjetila radne prostore umjetnika, obišla odabrane institucije, umjetničke centre i galerije u Montrealu te se sastala s brojnim kanadskim umjetničkim stručnjacima.
12. EU Projekt **Digital Inter/Section** – rad s partnerima na novim poslovnim modelima i diversifikaciji financiranja za organizacije civilnoga društva. Službena stranica projekta: <https://www.digitalintersection.eu/>
13. U 2024. udruga KONTEJNER je novi izložbeno-izvedbeni prostor također otvorila programima drugih organizacija ne samo s nezavisne kulturne scene, nego i šire. Tako je u veljači održana promocija i javno čitanje prvog izdanja nove edicije Biblioteke 0 Općenito – *Kiborški manifest* autorice Donne Haraway (urednički kolektiv u sastavu: Ana Hušman, Ivana Meštrov, Nikola Bojić, Marko Tadić, Ana Labudović/RISO). U organizaciji Centra za ženske studije održana je u srpnju i promocija novog broja časopisa Treća pod temom „Feminizam i vizualne umjetnosti: kritičke strategije (ovoga) stoljeća“. Multimedijalni institut održao je u prosincu koncert-predavanje Geralda Rauniga, dok je Centar za dramsku umjetnosti isti mjesec s dvije izvedbe predstavio autorski rad Lucije Klarić. KONTEJNER je otvorio prostor i za održavanje sastanaka mreža u kojima aktivno sudjeluje – u svibnju je održana skupština Operacije grad, dok je u listopadu Kooperativa – Regionalna platforma za kulturu u prostoru okupila predstavnike organizacija iz cijele regije na redovitoj skupštini. Uz to su održana i dva modula HOWtoWOW edukacijskog programa u organizaciji Hrvatske udruge društava za tržišno komuniciranje (HURA).