



biro
suvremene
umjetničke
prakse

A Odranska 1/1
10000 Zagreb, Hrvatska
IBAN HR4923600001101612386
OIB 44933468186

T +385 1 5806 255
E kontejner@kontejner.org
W www.kontejner.org

IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE KONTEJNER ZA 2025. GODINU

O udruzi KONTEJNER

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse je nezavisna i neprofitna organizacija iz Zagreba koja se bavi kustoskim radom, organizacijom umjetničkih festivala i javnih kulturnih događanja, produkcijom umjetničkih radova, edukacijom, izdavaštvom i kritičkom teorijom. Glavno područje interesa je progresivna suvremena intermedijaska umjetnost, umjetnost zvuka i eksperimentalna glazba, s posebnim naglaskom na projekte koji istražuju ulogu znanosti, tehnologije i tijela u suvremenom društvu, kao i one koji se bave relevantnim i aktualnim fenomenima, provokativnim i intrigantnim temama te društvenim tabuima.

Nakon što je u rujnu 2023. godine udruga otvorila izložbeno-izvedbeni prostor nazvan KONTEJNER u Odranskoj 1/1 u Zagrebu, kojim samostalno upravlja, 2024. godine započela je u tom prostoru provoditi redoviti godišnji program izložbi i audio-vizualnih performansa, što je nastavljeno i u 2025. godini. Udruga je u 2025. godini završila višegodišnje europske projekte Realities in Transition (2022. – 2025.) i Digital Inter/Section (2022. – 2025.) te nastavila provoditi projekte Future DiverCities (2022. – 2026.), Re-Imagine Europe: New Perspectives for Action (2023. – 2027.) i Erasmus+: Zvučni eksperimenti – inovativni pristupi neformalnom učenju (2024. – 2027.). Uz to, nastavila je kroz produkcijsku platformu UradiSam_ARTLAB pružati produkcijsku i kustosku podršku novim umjetničkim produkcijama i predstavljanju radova hrvatskih umjetnika i kolektiva te je organizirala peto izdanje eksperimentalnog zvučnog događanja Gibanja.

Misija organizacije

U području intermedijaskih i istraživačkih suvremenih umjetničkih praksi, udruga je posvećena:

- Presentaciji i promociji kvalitetnih umjetničkih radova i kustoskih koncepata u Hrvatskoj i međunarodno;
- Produkciji umjetničkih radova hrvatskih i međunarodnih umjetnika;
- Edukaciji umjetnika, kulturnih djelatnika i publike u području suvremene umjetnosti i kulture;
- Istraživačkom radu, teoriji i kontekstualizaciji suvremene umjetnosti i kulture;
- Izdavaštvu u svom stručnom području;

- Razvoju partnerstava i suradnji s raznolikim subjektima i pojedincima koji djeluju u kulturi i drugim sektorima, s naglaskom na znanost i tehnologiju;
- Aktivnom sudjelovanju i članstvu u mrežama i platformama koje rade za dobrobit kulturne scene;
- Uključivanju širokog spektra građana u suvremenu umjetnost i kulturu kroz kvalitetne i atraktivne programe koji obogaćuju pojedinca i zajednicu.

Tipologija programa u sklopu projekata udruge

- Prezentacijski programi sastoje se od međunarodnih grupnih i samostalnih izložbi, performansa i sličnih modula predstavljanja hrvatskih i međunarodnih umjetnika i njihovih umjetničkih radova.
- Produkcijски i rezidencijalni programi odnose se na realizaciju novih umjetničkih radova hrvatskih i međunarodnih autora u suradnji sa stručnjacima izvan područja kulture i umjetnosti, a uključuju i produkciju radionica i procesualnih umjetničkih praksi koje naglašavaju participaciju i direktan rad s publikom.
- Diskurzivni programi uključuju stručne simpozije, konferencije, predavanja, okrugle stolove i diskusije kojima se kontekstualiziraju, problematiziraju, kompariraju i promišljaju prezentacijski i produkcijski programi, njihovi tematski okviri te društvene, kulturne, ekonomske, filozofske i etičke implikacije.
- Izdavački program obuhvaća publiciranje kataloga javnih manifestacija i izdavanje zbornika teorijskih tekstova na određenu temu koji prate projekte i djelovanje udruge.

O djelovanju udruge u 2025.

U 2025. godini udruga je djelovala uspješno i stabilno. Tim su činile četiri zaposlene osobe na radnim mjestima: koordinatorica udruge i kustosica; koordinatorica prostora KONTEJNER i kustosica glazbenih programa; viša stručna suradnica za edukacijske programe, komunikaciju i dokumentaciju; te stručna suradnica za financijsko-administrativne i organizacijske poslove. Zaposlenica na mjestu više stručne suradnice za edukacijske programe, komunikaciju i dokumentaciju od kolovoza 2025. godine je na roditeljskom dopustu, a na njezino mjesto došla je zamjena.

Uz četiri zaposlene osobe, udruga aktivno surađuje s članovima i vanjskim suradnicima u području teorijskog istraživanja i razvoja programa, marketinga, PR-a i društvenih mreža, dizajna postava izložbi, oblikovanja svjetla i zvuka te tehničke realizacije programa.

Udrugu je u 2025. godini činilo 24 člana, uz brojne vanjske suradnike koji se timu priključuju ovisno o potrebama i specifičnostima pojedinih projekata. Rad udruge bio je u 2025. godine redovito i aktivno vidljiv u javnosti, čemu je značajno doprinio rad u vlastitom prostoru i cjelogodišnji redoviti program.

KONTEJNER je u 2025. godini uspješno surađivao s brojnim lokalnim, nacionalnim i međunarodnim institucijama i organizacijama iz područja umjetnosti, kulture i civilnog društva, kao i na međusektorskoj razini, uključujući: Pogon - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Udruženje za razvoj kulture "URK" i Klub Močvara, Muzej suvremene umjetnosti u

Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Institut Ruđer Bošković, Institut za fiziku, UR Institut, Onassis Cultural Center, Ars Electronica Center, Kersnikova Institute – Galerija Kapelica, IMPAKT, Antre Peaux, CIKE, gnration, LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial, RIXC, WRO Center for Media Art Foundation, Werkleitz Centre for Media Art, Sonic Acts, A4, Paradiso, Elevate Festival, Landmark/Bergen Kunsthall, Disruption Network Lab, Ràdio Web MACBA, Borealis, RUPERT, Semibreve, Parco d'Arte Vivente, INA GRM, BEK, Kontrapunkt, Friche la Belle de Mai, SECONDE NATURE / ZINC, ANTI Festival, Savonia University of Applied Sciences, Manifattura Tabacchi / Agenzia Lama, TRAJNA, PLAI, Europaiko Diktyo Dimiurgikon Komvon (ECHN), Ashoka, Liepaja City Council, Public Art Lab, Bios, KiKK, Signa Festival, The Catalysts, Chromatic i mnogi drugi.

Lokalna i regionalna partnerstva razvijali smo kroz međusektorske suradnje te mreže i saveze Operacija grad, Clubture, Kooperativa i Upgrade, u kojima smo bili aktivni tijekom cijele godine.

U listopadu 2025. Senat Sveučilišta u Rijeci je KONTEJNER-u dodijelio status umjetničke baze Sveučilišta u Rijeci što će omogućiti direktniju suradnju i izravnije uključivanje studenata Sveučilišta u programske aktivnosti udruge.

Struktura financiranja udruge u 2025. sastojala se od financijskih potpora ostvarenih putem javnih natječaja i vlastitih prihoda. Financijske potpore u 2025. udruga je ostvarila od Europske unije kroz program Kreativna Europa i Erasmus+, Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske, Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Zaklade Kultura nova i Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva.

Projekti i programi ostvareni u 2025. godini

- Godišnji izložbeni program:** Pod zajedničkim nazivnikom suvremene umjetnosti na sjecištu znanosti, tehnologije i tijela, KONTEJNER je tijekom 2025. godine u svom izložbeno-izvedbenom prostoru predstavio neka od najaktualnijih imena i pristupa u novomedijskoj umjetnosti, hibridnoj istraživačkoj i intermedijijskoj umjetničkoj praksi te područjima poput bio-umjetnosti i umjetnosti zvuka:
 - masharu (NL): *Muzej jestive zemlje i Kompost kao superhrana*, 11.3. – 2.4.2025.
 - Navid Navab (IR/CA) u suradnji s Garnetom Willisom (CA): *Organizam + Pobuđeni kaos*, 16. – 30.4.2025.
 - Skupna izložba studenata Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu: *Spekulacije o materijalu*, 23. – 28.6.2025.
 - Silvijo Vujčić: *SKIN(S)CARE*, 9. – 27.9.2025.
 - Guy Ben-Ary, Nathan Thompson, Darren Moore, Andrew Fitch i Stuart Hodgetts (AU): *cellF*, 13. – 18.10.2025.
 - Christian Skjodt Hasselstrom (DK): *SCAN*, 12. – 26.11.2025.
- Godišnji program performansa:** U 2025. godini udruga KONTEJNER realizirala je u svom prostoru 29 izvedbi 9 pojedinačnih performansa, od audiovizualnih, interaktivnih i zvučnih izvedbi do robotičkog koncerta i performativnog predavanja:

- CO2... par umjetnika (HR): *Neodredivo pitanje*, 14. – 21.1.2025. Izvedbena trilogija predstavljena je i na festivalu suvremenog plesa i performansa Tanznacht u Berlinu, 10. – 14.9.2025.
- Ines Borovac (HR/NL): *Zašto ne želiš na dejt sa mnom?*, 12. – 14.2.2025.
- Navid Navab (IR/CA): *Organizam: U turbulenciji*, 14.5.2025.
- Nien Tzu Weng (TW/CA) i Myriam Bleau (CA): *Drugo ja*, 1.10.2025.
- Moritz Simon Geist (DE): *Ne gledaj u mene*, 3.10.2025.
- Guy Ben-Ary, Nathan Thompson, Darren Moore, Andrew Fitch i Stuart Hodgetts (AU): *Glazba za surograt izvođača*, 9.10.2025.
- Guy Ben-Ary, Nathan Thompson, Darren Moore, Andrew Fitch i Stuart Hodgetts (AU): *cellF* + Pavle Jovanović (HR)
- Tin Dožić, Ivana Bojanić, Andro Giunio i Miodrag Gladović (HR): *Alkemija kristala*, 25. – 26.10.2025.
- Ivar Roban Križić (HR/AT): *Poželjne teškoće: O samosabotaži kao umjetničkoj praksi*, 8.11.2025.

3. Edukativni i diskurzivni programi:

- Predstavljanje istraživačkog projekta i participativnog laboratorija umjetnika Vitra Drinkovića (HR): *Biće koje volite*, 25. – 28.1.2025.
- Vodstvo *Tura kultura* u organizaciji CEKATE-a i KONTEJNER-a, 8.2.2025.
- Radionica pod vodstvom Nine Jukić (HR/AT): *Deep Listening*, 15. – 16.2.2025.
- Predavanje i slušaonica Nine Jukić (HR/AT): *Pauline Oliveros i radikalno slušanje*, 17.2.2025.
- Predavanje kustosice Valentine Peri (IT/FR), 23.4.2025.
- Radionica stripa Yane Knight (UK/SE) za učenike ŠPUD-a, 29.4.2025.
- Radionica i prezentacija radova polaznika *Fotonaponskog laboratorija* Huga Moralesa Murguije (MX/NL), 8. – 14.5.2025.
- Predavanje Guya Ben-Arya (AU): *Surrogate Performers in the Age of In-Vitro Intelligence*, Institut za fiziku, 2.10.2025.
- Radionica tehničkog planiranja pod vodstvom Filipa Pacaka (HR), 22. – 23.10.2025.
- Edukativni program za srednje škole *Mapiranje nevidljivog digitalnog okoliša*, radionice 14. i 17.11.2025.
- Participativni program *Zvučna šetnja* s Hrvoslavom Brkušić (HR), priprema, rujan – studeni 2025.
- Radionica i predavanje Mieko Suzuki (JP/DE) za studente Odsjeka za nove medije, Akademije likovnih umjetnosti u Zagreb, 9. – 12.12.2025.

4. U sklopu produkcijske platforme [UradiSam ARTLAB](#) tijekom 2025. godine producirali smo i kustoski podržali četiri nova umjetnička projekta hrvatskih umjetnika, koji će biti javno predstavljeni tijekom 2026. godine u KONTEJNER-u, kao i na drugim lokacijama poput Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu i Drugog mora u Rijeci. Umjetnici i njihovi umjetnički projekti:

Hugo Baranger: *The dragon's gold, the goblin's emerald*

Umjetnički projekt se oslanja se na studiju mahovine koristeći njezina jedinstvena biološka svojstva za stvaranje zvučno-svjetlosne instalacije. Rad je razvijen tako da omogućuje interakciju s publikom i propitivanje percepcije svijeta oko nas kroz eksperimentiranje s prirodnim fenomenima i tehnološkim inovacijama. Baranger je proveo tri mjeseca na rezidenciji u Japanu gdje je istraživao mahovinu hikarigoke, nakon čega je u Botaničkom vrtu u Zagrebu uzgajao tu mahovinu za svoju umjetničku instalaciju, uz pomoć profesora Antuna Alegra (PMF) i profesora Naramota, kojeg je upoznao Japanu.

Ivan Marušić Klif: *64 portafona*

Rezultat projekta je prva umjetnička instalacija koja koristi sustav multikanalnih video instrumenata temeljenih na 64 malena CRT ekrana iz video-portafona, montiranih na prilagodljive mikrofonске stalke, koji omogućuju višekanalno upravljanje videom i kompleksne sinkrone vizualne sekvence u prostoru. Klifov suradnik u razvijanju ovog rada je novomedijski umjetnik i programer Branimir Štivić, a rad će biti predstavljen u 2026. godini u izložbenom prostoru organizacije Drugo more u Rijeci te na Device_art festivalu u organizaciji KONTEJNER-a u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.

Gjino Šutić: *More tuge*

Umjetnički projekt *More tuge* predstavlja hibridno znanstveno-umjetničko istraživanje koje povezuje biološke procese, digitalnu umjetnost i filozofsku refleksiju o ljudskoj destruktivnosti i njezinu utjecaju na okoliš. Projekt istražuje dualnost stvaranja i uništenja kroz interdisciplinarni spoj biotehnologije, kemije, svjetla i podataka, stvarajući jedinstvenu bio-digitalnu skulpturu koja materijalizira globalnu tjeskobu i ekološku krhkost suvremenog svijeta. Suradnica u razvijanju rada je video umjetnica Tanja Minarik.

Jerko Jurin: *Stretch Marks*

Projektom *Stretch Marks* Jerko Jurin nastoji pronaći svoj autentični zvučni identitet unutar specifičnog polja solističke izvedbe, propitujući kako oblikovati glazbeni izraz u odsutnosti interakcije s drugim glazbenicima, koristeći pritom hibridni set bubnjeva kao osnovno sredstvo umjetničkog izraza - organski zvuk akustičnih bubnjeva spaja se sa sofisticiranim digitalnim zvukom, računalno generiranim i procesuiranim pomoću sustava Sensory Percussion. *Stretch Marks* predstavlja širenje granica vlastitog znanja i mogućnosti, ističući da je svako učenje dugotrajan i zahtjevan proces koji iza sebe ostavlja tragove rasta i transformacije.

5. Peto izdanje eksperimentalnog zvučnog događanja [Gibanja](#) održano je od 19. do 22. svibnja te je donijelo niz koncerata za ponešto drugačija iskustva slušanja. Ovoga puta s posebnim naglaskom na *gibanja* na hrvatskoj glazbenoj sceni i stvaralaštvo hrvatskih glazbenika i skladatelja koji su pripremili nekoliko prazvedbi. Tijekom četverodnevog programa posjetiteljima je predstavljeno 13 projekata u različitim formama – od

koncerata do prostorno-zvučnih kompozicija i svjetlosno-zvučnih performansa. Gibanja su se održala u prostoru udruge KONTEJNER, s iznimkom samog otvorenja, svjetlosno-zvučnog performansa Martina Messiera (CA), koje je održano u velikoj dvorani Pogona Jedinstvo. Festivalski program predstavio je međunarodne i hrvatske autore/ice: Martin Messier (CA), Marija Mratinić (HR), Andro Giunio (HR), The Answer Is No (SI/AT), Truth ≠ Tribe (HR), Toni Meštrović (HR), Armand Lesecq (FR), Sergej Vutuc (BIH/FR), Hrvoje Pelicarić (HR), KMRU (KE/DE), Aho Ssan (FR) i tonota (HR). 2025. realiziran je i tzv. koncert zagrijavanja za Gibanja, vremenski dislociran od glavnog festivalskog programa, a koji je svojim sadržajem uveo publiku u nadolazeće festivalsko izdanje. Koncert je održan 6. ožujka u prostoru u Odranskoj, a nastupili su splitski dvojac BIZON (HR) te trio Mopcut (AT/FR) uz gostovanje MC daleka (US). Posljednji dan festivala obilježen je i suradnjom s mladim umjetnicima iz kolektiva SMAK PRESS, koji su sitotiskom uređajem posjetiteljima tiskali vizual petih Gibanja dizajnerskog kolektiva kuna zlatica. Eksperimentalno zvučno događanje Gibanja u 2025. godini bilo je prepoznato od strane struke: izvještaj s 5. Gibanja objavljen je u cijenjenom britanskom časopisu za eksperimentalnu glazbu *The Wire*, a festival je nominiran za nagradu [Ambasador](#) u kategoriji Koncept godine.

6. U 2025. godini KONTEJNER je u sklopu EU projekta [Realities in Transition](#) (2022. – 2025.) organizirao participativni laboratorij *Biće koje volite – kako doživljavamo stvarnost?* s umjetnikom Vitrom Drinkovićem (HR). Laboratorij je uključivao umjetničku rezidenciju, istraživanje te produkcijsku, financijsku i kustosku podršku razvoju istoimenog VR rada. Predstavljanje projekta, uključujući javna neuro- i biofeedback mjerenja, održano je od 25. do 28. siječnja, dok je projekt *Realities in Transition* zaključen 31. siječnja.
7. U okviru EU projekta [Digital Inter/Section](#) KONTEJNER se usmjerio na razvoj novog prostora za suvremene umjetničke prakse s naglaskom na održivo upravljanje. Razvijani su eksperimentalni modeli upravljanja, uključujući osnivanje trgovačkog društva radi diversifikacije prihoda i jačanja suradnje s privatnim sektorom. U sklopu projekta realiziran je i dizajn te proizvodnja KONTEJNER kolekcije majica i torbi, razvijene u suradnji sa studijem kuna zlatica i brendom ROBA. Projekt je zaključen 31. ožujka 2025. godine.
8. U sklopu EU projekta [Future DiverCities](#) (2022. – 2026.) u 2025. godini realizirani su izložbeni projekti *SKIN(S)CARE* Silvija Vujičića (HR), *Muzej jestive zemlje* i *Kompost kao superhrana* umjetnika masharu (NL), popraćeni radionicom *Kompost kao superhrana* i predstavljanjem zbornika *Ekoantropologija: između čovjeka i prirode* uredničkog tima Gorana Đurđevića, Lidije Stojanović i Suzane Marjanić, te *cellF* grupe australskih umjetnika i znanstvenika Guya Ben-Aryja, Nathana Thompsona, Darrena Moorea, Andrewa Fitcha i Stuarta Hodgettsa (AU), s naglaskom na istraživačke i interdisciplinarne prakse u području bio-arta. U sklopu Twinning programa, u suradnji sa švedskom organizacijom Subtopia, u travnju je realizirana rezidencija strip-umjetnice i ilustratorice Yane Knight, koja je održala i radionicu stripa za učenike Škole

primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Također je nastavljen ciklus webinaru u organizaciji Agenzia LAMA, posvećen razmjeni znanja i praksi na sjecištu umjetnosti, kulture i urbane transformacije. U sklopu webinaru *Practice and Knowledge Sharing* KONTEJNER je organizirao predavanja umjetnice i dizajnerice Katje Banović te produkt-dizajnera i “uradi sam” entuzijasta Jakova Habjana, održana u travnju i svibnju 2025., dok je u okviru webinaru #6 *Sensitive Mapping and Creative Data Visualization* organizirano i predavanje multimedijalnog umjetnika Mihaela Gibe.

9. U okviru projekta [Re-imagine Europe: New Perspectives for Action](#) tijekom 2025. godine realizirano je osam aktivnosti: radionica *Deep Listening* pod vodstvom Nine Jukić, umjetnička rezidencija Croatian Improvisers Orchestra (CRIO) zaključena koncertom, masterclass radionica Huga Moralesa Murguije te narudžba i produkcija novog prostorno-zvučnog djela Hrvoja Pelicarića, praižvedenog na petom izdanju Gibanja. U jesen 2025. realiziran je participativni dio produkcije Zvučne šetnje Hrvoslave Brkušić, održana je dvodnevna radionica tehničkog planiranja pod vodstvom Filipa Pacaka te su producirane dvije online video publikacije.
10. Kroz projekt [Zvučni eksperimenti – inovativni pristupi nefomalnom učenju](#), u sklopu europskog programa Erasmus+, kustosice Davorika Begović i Tereza Teklić sudjelovale su u travnju 2025. godine na partnerskom sastanku u Hagu i Rotterdamu. U prosincu 2025. KONTEJNER je u sklopu projekta, zajedno s Odsjekom za nove medije Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, realizirao četverodnevnu radionicu umjetnice zvuka Mieko Suzuki (JP/DE). Radionica je obuhvaćala niz tema i praktičnih vježbi iz područja snimanja zvučnog okoliša, kolektivnog komponiranja, vođenog slušanja i slično.
11. U 2025. godini u prostoru KONTEJNER održane su četiri koncertne večeri, što je potaknulo i pokretanje redovitog koncertnog programa u sklopu aktivnosti udruge u 2026. godini. Koncerti i koncertne promocije održane 2025.: [BIZON \(HR\) & Mopcut ft. MC dalek \(US/FR/AT\)](#) u ožujku, [CRI Orchestra \(HR\)](#) u travnju, [Raj na zemlji Alena Sinkauza. Nenada Sinkauza i Aleksandra Stojkovića \(HR/RS\)](#) u lipnju, te [Circuit Breath Isabelle Duthoita \(FR\). Alena Sinkauza \(HR\) i Nenada Sinkauza \(HR\)](#) u listopadu.
12. Aktivnosti gostovanja i istraživačkog rada u 2025. godini uključivale su sudjelovanje članica udruge Olge Majcen Linn i Sunčice Ostoić na drugom umjetničko-znanstvenom samitu *Neizvjesnost*, održanom 5. i 6. veljače u [CERN Science Gateway](#)-u u Ženevi. Od 2. do 9. svibnja, Olga Majcen Linn sudjelovala je na 11. izdanju međunarodne konferencije [Histories of Media Art. Science and Technology \(MAH\): Re:Generate](#), održanoj u Bogoti i Manizalesu u Kolumbiji. Zajedno sa Sunčicom Ostoić, koja se uključila online, održala je izlaganje *Besmrtnost u suvremenoj umjetnosti*, usmjereno na analizu umjetničkih praksi koje istražuju biološke, tehnološke i kulturne aspekte besmrtnosti te povezanost umjetnosti, znanosti i tehnologije. Od 24. do 31. svibnja članice udruge Tereza Teklić, Olga Majcen Linn i Sunčica Ostoić boravile su u [Seoulu](#) radi priprema osmog izdanja festivala *Device_art*, posvećenog suvremenoj

južnokorejskoj umjetnosti, koji će se održati u jesen 2026. godine u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. U suradnji s južnokorejskim kustoskim kolektivom Vestige provedena je prva selekcija radova, a članice su sudjelovale i na 30. izdanju međunarodne konferencije ISEA. U okviru konferencije, Olga Majcen Linn i Sunčica Ostoić održale su izlaganje *Extreme Skinscare: Two Casestudies in Biomedica Art*, posvećeno odnosima suvremene umjetnosti, tehnologije i politike tijela. Olga Majcen Linn dodatno je sudjelovala i u diskurzivnom programu Nam Jun Paik Art Centra.

13. Početkom 2025. godine objavljena su dva komplementarna monografska izdanja autorica i osnivačica udruge KONTEJNER, dr. sc. Olge Majcen Linn [Subverzivne umjetničke prakse: konflikti moći i produkcije afekta](#) i dr. sc. Sunčice Ostoić [Estetika ekstravagantnoga: koncepti pretjerivanja, intenziteta i iznimke u suvremenoj umjetnosti](#), koje se temelje na istraživanju umjetničkih praksi povezanih s djelovanjem udruge KONTEJNER, kao i srodnih praksi umjetnosti tijela, bio-umjetnosti te umjetnosti na sjecištu znanosti i tehnologije. Izdanja se konceptualno nadopunjuju kroz analizu subverzivnosti, transgresije, radikalnosti i ekstravagantnosti u suvremenoj umjetnosti, što je bio razlog njihova zajedničkog objavljivanja. 1. srpnja u KONTEJNER-u je održana [promocija knjige](#) *Subverzivne umjetničke prakse: konflikti moći i produkcije afekta* Olge Majcen Linn.
14. U 2025. godini udruga KONTEJNER u svom je izložbeno-izvedbenom prostoru također ugostila i surađivala na programima lokalnih organizacija nezavisne kulturne scene, ali i šire. 26. i 27. veljače u KONTEJNER-u je održana inicijalna prezentacija interkulturnog društveno-umjetničkog istraživanja *Jezik i dom* organizacije Operacija grad. 4. ožujka ugostili smo Impronedjeljak – koncert iz ciklusa slobodno improvizirane glazbe umjetničke organizacije Cargo. Od 10. do 13. travnja KONTEJNER je u svom prostoru ugostio program Muzičkog biennala Zagreb, koji je uključivao tri koncerta i jednu radionicu. Bogat radioničko-izvedbeno-diskurzivni program festivala SomaHut održan je 24. i 25. svibnja. 5. i 6. studenog KONTEJNER je ugostio program DOUBLE BILL, večer plesnih solo predstava: *Traces* Koraljke Begović (HR) i *Soft Underbelly* Emily Gualtieri (CA). Uz Udruženje za razvoj kulture URK i Pogon – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, KONTEJNER je provodio projekt Nezavisno Trnje, u sklopu kojeg su realizirane dvije Art & Bike ture.