

**IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE
KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse
ZA 2015. GODINU**

• **O udruzi KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse**

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse (skraćeno: KONTEJNER) je nezavisna, neprofitna organizacija posvećena kritičkom propitivanju uloge i značenja umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela u suvremenom društvu.

Misija organizacije je:

- Stvaranje, razvoj i održavanje kritički potentnog modela interakcije između istraživačkih intermedijjskih umjetničkih praksi, znanosti i tehnologije;
- Iniciranje, stimuliranje, infrastrukturno i produkcijsko podupiranje te kontekstualizacija novih umjetničkih projekata koji se bave znanstveno-tehnološkim područjima i/ili tijelom;
- Uspostava snažnih i trajnih međusektorskih i unutar-sektorskih partnerskih suradnji i odnosa s organizacijama i institucijama srodnih interesa;
- Organizacija, prezentacija, produkcija, distribucija i promocija trans-disciplinarnih umjetničkih projekata i manifestacija u Hrvatskoj i međunarodno.

Udruga provodi tri glavna trijenalna projekta Device_art, Touch me i Ekstravagantna tijela, produkcijske platforme UradiSam_ARTLAB i Sound Art Inkubator, programski vodi zagrebačku Galeriju Močvara te provodi brojne gostujuće i suradničke projekte različitog opsega.

Tipologija programa u sklopu projekata udruge:

1. Prezentacijski programi se sastoje od međunarodnih grupnih i samostalnih izložbi, performansa i sličnih modula predstavljanja domaćih i inozemnih umjetničkih radova.
2. Produkcijski programi odnose se na realizaciju novih umjetničkih radova domaćih autora u suradnji sa stručnjacima izvan područja kulture i umjetnosti, a uključuju također i

- produkciju radionica i procesualnih umjetničkih praksi koje naglašavaju participaciju i direktan rad s publikom.
3. Diskurzivni programi uključuju stručne simpozije, konferencije, predavanja, okrugle stolove i diskusije kojima se kontekstualiziraju, problematiziraju, kompariraju i promišljaju prezentacijski i produkcijski programi, njihovi tematski okviri i društvene, kulturne, ekonomske, filozofske i etičke implikacije.
 4. Izdavački program obuhvaća publiciranje kataloga javnih manifestacija i izdavanje zbornika teorijskih tekstova na određenu temu koji prate projekte i djelovanje udruge.

• O djelovanju KONTEJNER-a u 2015. godini

U 2015. godini tim koji čini udruhu KONTEJNER djelovao je stabilno i uspješno. Tim su u 2015. činile tri zaposlene osobe uz jednu zaposlenicu na porodiljnom dopustu, na radnim mjestima voditeljice programa, producentice i asistenta na financijskom upravljanju projektima (zamjena a djelatnicu na porodiljnom), sedam članova udruge i brojni vanjski suradnici koji se timu priključuju ovisno o pojedinim projektima udruge. Rad organizacije u 2015. nastavio je biti izuzetno vidljiv u javnosti, a medijska popraćenost aktivnosti i projekata udruge je u stalnom porastu. Prema procjenama broja sudionika i posjetitelja, pojekte i programe udruge u Hrvatskoj i međunarodno posjetilo je preko 15.000 ljudi.

KONTEJNER je u 2015. uspješno surađivao s brojnim lokalnim i međunarodnim institucijama i organizacijama iz područja umjetnosti, kulture i civilnog društva te na međusektorskoj razini: Video Pool Media Arts Centre, Winnipeg, Kanada; Eastern Bloc, Montreal, Kanada; Galerija Klovićevi dvori, Zagreb; Udruženje za razvoj kulture, Zagreb; Cultivamos Cultura, Sao Luis; Stichting Synergetica i Zone2Source, Amsterdam, Nizozemska; udruga Gričevanje, Zagreb; Kupole – bolje od šatora d.o.o.; PNEK – Production Network for Electronic Art, Oslo, Norveška; PRAKSA, Ljubljana, Slovenija; IEEE Young Professionals Hrvatska, Zagreb; KSET - Klub studenta elektronike, Zagreb; Transcultures i le manège.mons, Mons, Belgija; KIOSK, Beograd; POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Zagreb; PIKSEL festival, Bergen, Norveška.

Struktura financiranja udruge u 2015. sastoji se od financijskih potpora ostvarenih putem javnih natječaja i vlastitih prihoda. Financijske potpore u 2014. udruga KONTEJNER je ostvarila od Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Grada Zagreba – Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva i Zaklade "Kultura Nova".

Svojim projektima i programima te kao aktivan član i suosnivač različitih mreža i organizacija

(Savez udruga Operacija grad, Savez udruga Klubtura, platforma Upgrade) KONTEJNER je utjecajan ne samo kao organizator kvalitetnih kulturnih događanja u Hrvatskoj i međunarodno, nego i kao važan akter nezavisne kulturne i civilne scene.

- **Projekti i programi ostvareni u 2015. godini:**

1. Priprema međunarodnog projekta u Monsu, Belgija
2. Putovanje u Linz, festival Ars Electronica – selekcija radova za projekte udruge
3. Device_art 5.015., Zagreb, Hrvatska
4. Prezentacija udruge KONTEJNER i festivala Ekstravagantna tijela: Ekstravagantne godine, Oslo, Norveška
5. Gostovanje Kontejnera na šestom Synergetica Art Science Salonu u Nizozemskoj te u Lisabonu - predstavljanje festivala Touch me
6. UradiSam_ARTLAB
7. Godišnji program Galerije Močvara
8. Sound Art Inkubator

1. Priprema međunarodnog projekta u Monsu, Belgija

22. - 27. travnja 2015., Mons, Belgija

Članice udruge Kontejner u travnju 2015. godine putovale su u Mons, Belgija - Europsku prijestolnicu kulture za 2015. godine. Cilj putovanja bio je posjetiti partnerske organizacije Transnumerique i le.menage iz Monsa, raditi na projektnom prijedlogu „Media Visionnaires - East/West - then and now" te pripremiti projekt za natječaj za sufinanciranje iz EU programa Kreativna Europa. Tijekom boravka u Monsu članice udruge sastale su se s partnerima, posjetile su sjedišta partnerskih organizacija u Monsu, prisustvovala kulturnim događanjima organiziranim u sklopu programa grada Monsa kao Europske prijestolnice kulture te dogovorile gostovanje i prezentaciju organizacije Transcultures na festivalu Device_art 5.015.

2. Putovanje u Linz, festival Ars Electronica – selekcija radova za projekte udruge

4. - 6. rujna i 7. - 9. listopada 2015., Linz, Austrija i Maribor, Slovenija

Članovi udruge Kontejner putovali su u Linz, Austrija u rujnu 2015. godine sa svrhom posjeta festivalu Ars Electronica – jednom od najvećih i najstarijih festivala novomedijske umjetnosti u

svijetu, te u listopadu 2015. na festival Kiblix u Mariboru. Projekt je uključivao istraživanje aktualnih strujanja na međunarodnoj umjetničkoj sceni, sastanke s dugogodišnjim partnerima udruge Kontejner kao što je Galerija Kapelica i Device art Japan, razvoj novih teorijskih znanja i kustoskih metodologija te novih modela produkcije iz područja novomedijske umjetnosti. Putovanja su udruzi omogućila razmjenu znanja i iskustava sa svjetskim stručnjacima iz područja suvremene umjetnosti te selekciju radova prezentiranih na festivalu Ars Electronica za buduće projekte udruge. Putovanjima se također promovirala domaća novomedijska umjetnost u internacionalnom kontekstu te su se ostvarili preduvjeti za sklapanje novih partnerskih suradnji s međunarodnim organizacijama i institucijama.

3. Device_art 5.015., Zagreb, Hrvatska

24. rujna – 4. listopada 2015., Galerija Klovićevi dvori i Plato Gradec, Zagreb, Hrvatska

Nakon jedanaest godina i četiri uspješna Device_art trijenalna izdanja međunarodnog festivala robotike, gadgeta i naprava, peti po redu festival Device_art 5.015 bio je dio nove inicijative pod nazivom "Na Gornjem gradu" koja je organizirana u partnerskoj suradnji udruge Kontejner i Gručevanje, Galerije Klovićevi dvori te tvrtke Kupole – bolje od šatora d.o.o. Projekt je izložbom, performansima, koncertima i radionicama realiziran s ciljem oživljavanja zagrebačkog Gornjeg grada. Device_art 5.015 izložba, performansi, predavanja, radionice i publikacija predstavljani u sklopu inicijative ostvareni su u suradnji s organizacijama Eastern Bloc, Montreal, Kanada; Video Pool Media Arts Centre, Winnipeg, Kanada i Galerija Kapelica, Ljubljana, Slovenija. Krenuvši od romantične vizije umjetnika kao izumitelja, Device_art je prerastao u jedan od vodećih internacionalnih festivala koji od 2004. godine tematizira fenomenologiju naprave i baca novo svjetlo na tehnologijom okruženu svakodnevicu. Promišljajući različite mogućnosti, ograničenja i potencijale koje ona donosi društvu, ovaj komparativni projekt usmjeren je na kritičko istraživanje i komuniciranje umjetnosti koja koristi analogne, digitalne, *hi* i *low-tech* tehnologije i naprave.

Izložba:

Catherine Béchard (CA) & Sabin Hudon (CA): *Osobna vremena*, 2012. - 2013.

Boštjan Čadež (SI): *Autoportret*, 2013.

Iva Ćurić (HR): *E-MITATION*, 2015.

Vitar Drinković (HR): *Skulptura za grljenje*, 2015.

Craig Fahner (CA): *Detektor*, 2014.

Erin Gee (CA): *Swarming Emotional Pianos*, 2012.

Hrvoje Hiršl (HR): *Magnetofon*, 2013.

Alice Jarry (CA): *Spectrales*, 2014. - 2015.

Kristina Marić (HR): *Dvoboj*, 2015.
Andrew John Milne (CA): *Apparatus*, 2014.
Predrag Pavić (HR): *Studija pokreta*, 2015.
David Rokeby (CA): *Tamna materija*, 2010. - 2015.
Saša Spačal (SI) & Matic Potočnik (SI): *Liminoid*, 2014.
Robertina Šebjanič (SI): *Aurelia 1+Hz / proto viva generator*, 2014.
Isidora Todorović (RS): *Meke sobe*, 2015.
Mladen Tomić (HR): *XX*, 2015.

Performansi:

Nataliya Petkova (CA): *La mariée mise à nue par le binaire*
Louis-Philippe Demers (CA) & Bill Vorn (CA): *Inferno*
Paradise Now (BE): *City Sonic mix*
Myriam Bleau (CA): *Soft Revolvers*

Predavanja:

Bill Vorn (CA) i Louis Philippe Demers (CA): *Inferno i performativnost u robotičkoj umjetnosti*
David Rokeby (CA): *Računalo kao filozofska proteza*
Philippe Franck (BE): *Transcultures – iskustvo s digitalnom umjetnošću i umjetnošću zvuka*

Radionice:

Erin Gee (CA): *Neobični teremin*
Radiona.org (HR): *Synthomir*
Mladen Tomić (HR): *Oblik zvuka*

4. Prezentacija udruge KONTEJNER i festivala Ekstravagantna tijela: Ekstravagantne godine, Oslo, Norveška

24. studeni 2015., PNEK, Oslo, Norveška

Kustosice Kontejnera Sunčica Ostoić i Olga Majcen Linn u posjetu norveškoj organizaciji PNEK pod vodstvom Stahla Stenslija predstavile su festival Ekstravagantna tijela: Ekstravagantne godine te prezentirale video radove s međunarodne izložbe održane u Zagrebu (2013.), Rijeci (2014.) i Beogradu (2014.). PNEK (Production Network for Electronic Art, Norveška) je mrežna struktura čiji je cilj osiguravanje dobrih produkcijskih uvjeta interdisciplinarnim umjetnicima i onima koji se bave elektronikom. Pomaže umjetnicima i strukturama u razvijanju projekata, distribuciji i

predstavljanju radova te organiziranju radionica i aktivnosti s ciljem povećanja svijesti opće javnosti o hibridnim umjetničkim formama putem seminara i društveno umjetničkih događanja.

5. Gostovanje Kontejnera na šestom Synergetica Art Science Salonu u Nizozemskoj te u Lisabonu - predstavljanje festivala Touch me

31. svibnja i 18. listopada 2015., Glazen Huis, Amstelpark, Amsterdam, Nizozemska

U sklopu šestog Synergetica Art Science Salona 18. listopada 2015. kustosice Sunčica Ostoić i Olga Majcen Linn održale su predavanje o djelovanju udruge KONTEJNER, kustoskim praksama na području umjetnosti i znanosti te predstavile jedan od tri međunarodna trijenala u organizaciji Kontejnera - Touch Me Festival. Predavanje se održalo u umjetničkom paviljonu Glazen Huis u Amstelparku, Amsterdam. Organizatori predavanja su Synergetica Lab i Zone2Source. Synergetica je znanstveno-umjetnički laboratorij usmjeren na istraživanje fotona, dinamike fluida, akustike, kvantne kemije i psihofizike. Kroz edukativni i kustoski rad Synergetica Lab potiče diseminaciju interdisciplinarnih umjetničkih djela i znanstveno-umjetnička istraživanja. Zone2Source je internacionalna izložbena platforma koja poziva umjetnike da u i izvan paviljona u Amstelparku razvijaju projekte oko alternativnih iskustava i praksi vezanih uz 'prirodno' okruženje. Platforma zamišlja svijetove na sjecištu umjetnosti, znanosti i prirode, a promatranjem i iskustvom istražuje nove odnose između ljudi, prirode i tehnologije.

Aktivnosti u Lisabonu (svibanj, 2015.) obuhvaćale su predavanja u vidu prezentacije projekta Touch Me, rada i djelovanja udruge te predstavljanje dokumentacijskog materijala festivala u Zagrebu (video i fotografije), projekcije video radova s međunarodne izložbe te promociju festivalske publikacije. Predstavljanje je organizirano u suradnji s kustosicom Touch me Festivala 2014. Martom de Menezes i organizacijom Cultivamos Cultura, Sao Lusi, Portugal.

6. UradiSam_ARTLAB

cjelogodišnji projekt, Zagreb, Hrvatska

Projekt UradiSam_ARTLAB produkcijska je platforma za potporu domaćim umjetnicima u izvedbi produkcijski zahtjevnijih radova. UradiSamARTLAB je projekt istraživačkog, edukacijskog i produkcijskog karaktera započet 2006. godine. Cilj mu je poticanje razvoja jedne od najzanimljivijih suvremenih umjetničkih scena koje danas postoje u svijetu, a koja u Hrvatskoj još uvijek nije dosegla fazu razvoja koja bi joj bila primjerena obzirom na postojeće potencijale. Riječ je o istraživačkoj umjetničkoj praksi na sjecištu znanosti i tehnologije koja zahtijeva kreativnu suradnju umjetnika i stručnjaka iz raznih znanstveno-tehnoloških disciplina. Pokretačka snaga

projekta leži u činjenici da postoje rubna područja znanosti za čije je istraživanje neophodna kreativnost kakvu posjeduju umjetnici, dok istovremeno umjetnički izričaji postaju sve kompleksniji, postojeći mediji brzo zastarijevaju i umjetnici se sve više uključuju u područja suvremene tehnologije i znanosti. Projekt UradiSam od početka nailazi na vrlo pozitivan odaziv, a sa predavanjima i izlaganjima produciranih radova sudjelovali smo u više hrvatskih gradova i na najvećim svjetskim manifestacijama novomedijske umjetnosti: festivalu Ars Electronica u Linzu i trijenalu novomedijske umjetnosti u Nacionalnom kineskom muzeju u Pekingu.

Tijekom 2015. godine kroz produkciju i koprodukciju ostvareni su umjetnički radovi sljedećih autora: Iva Ćurić rad *E-mitation*, Mladen Tomić rad *XX*, Vitar Drinković rad *Skulptura za grljenje*, te radionice Mladena Tomića, dvije radionice zagrebačkog makerspacea Radiona.org i radionica kanadske umjetnice Erin Gee.

7. Godišnji program Galerije Močvara

cjelogodišnji program, Zagreb, Hrvatska

Galerija Močvara je projekt pokrenut 2001. godine od strane URK-a i s ciljem predstavljanja lokalnih i inozemnih vizualnih umjetnika u kontekstu klupskog prostora. Od 2008. godine Galerija je uvrštena na popis uvažениh institucija i izložbenih prostora u RH. U 2011. godini u suradnji s kustoskim timom KONTEJNER program ulazi u novu fazu te se posvećuje umjetnosti koja tematizira fenomen zvuka. Zbog tog specifičnog programskog usmjerenja, Galerija Močvara na regionalnoj razini predstavlja jedno od rijetkih mjesta prezentacije umjetničkih projekata koji se bave zvukom i s njim povezanom fenomenologijom slušanja, te je u ovom trenutku jedina platforma u regiji koja tu progresivnu struju suvremene umjetnosti sustavno i u kontinuitetu prezentira, kontekstualizira, produkcijskim projektima razvija te nizom festivala i radionica umrežava na međunarodnoj razini. Galerija Močvara publici i umjetnicima omogućuje uvid u najkvalitetnije projekte suvremene svjetske umjetnosti zvuka, a kroz produkcijski rad stimulira i podupire i domaće umjetnike u kreativnom radu sa zvukom.

U 2015. godini u Galeriji Močvara predstavljeni su:

Marko Batista (SI): privremeni objekti i hibridni ambijenti

Ruben D'Hers (VE): Playa

Beat Busters (HR): beat Busters 2.0

Sound Art Inkubator grupna izložba i performans

Nera Miočić (HR): Audible/ Edible Kitchen

8. Sound Art Inkubator

cjelogodišnji program, Zagreb, Hrvatska

Galerija Močvara je u 2012. godini pokrenula produkcijski projekt Sound Art Inkubator. Projekt se provodi jednom godišnje putem raspisivanja natječaja za realizaciju novih umjetničkih radova koji konceptom na različite načine dotiču zvuk kao kreativno-kritički alat i umjetnički medij. Na taj se način pokušava stimulirati produkciju zvučnih radova mladih domaćih umjetnika. Galerija Močvara kroz produkcijsku platformu Sound Art Inkubator mladim umjetnicima, studentima i neafirmiranim autorima pruža konkretnu financijsku, infrastrukturnu, kolaboracijsku i prezentacijsku podršku pri realizaciji novih umjetničkih radova. U 2015. godini producirani su radovi sljedećih umjetnika:

Tamara Bilankov: Buka iz arhiva Papandopulove

Mladen Tomić: XX

Sanjin Vinković i Dražen Hižak: Oktava

Bogdan Stefanović: Frekvencijska komora

Noel Šuran: Fonomad

Danilo Crnogorac, Milica Šolajić, Igor Andrić i Nemanja Blagojević: Zvuk oka

Vitar Drinković: Komunikacija vibracijom tijela

Lana Deban i Ljubica Letinić: 1956