

## IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE KONTEJNER ZA 2017. GODINU

### O udruzi KONTEJNER

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse (skraćeno: KONTEJNER) je nezavisna, neprofitna organizacija posvećena kritičkom propitivanju uloge i značenja umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela u suvremenom društvu.

Misija organizacije je:

- Stvaranje, razvoj i održavanje kritički potentnog modela interakcije između istraživačkih intermedijskih umjetničkih praksi, znanosti i tehnologije;
- Iniciranje, stimuliranje, infrastrukturno i produkcijsko podupiranje te kontekstualizacija novih umjetničkih projekata koji se bave znanstveno-tehnološkim područjima i/ili tijelom;
- Uspostava snažnih i trajnih međusektorskih i unutar-sektorskih partnerskih suradnji i odnosa s organizacijama i institucijama srodnih interesa;
- Organizacija, prezentacija, produkcija, distribucija i promocija trans-disciplinarnih umjetničkih projekata i manifestacija u Hrvatskoj i međunarodno.

Udruga provodi tri glavna trijenalna projekta Device\_art, Touch Me i Ekstravagantna tijela, produkcijske platforme UradiSam\_ARTLAB i Sound Art Inkubator, programski vodi zagrebačku Galeriju Močvara te provodi brojne gostujuće i suradničke projekte različitog opsega. Udruga provodi i dva europska projekta: Future DiverCities i EMAP.

Tipologija programa u sklopu projekata udruge:

1. Prezentacijski programi se sastoje od međunarodnih grupnih i samostalnih izložbi, performansa i sličnih modula predstavljanja domaćih i inozemnih umjetničkih radova.
2. Produkcijski programi odnose se na realizaciju novih umjetničkih radova domaćih autora u suradnji sa stručnjacima izvan područja kulture i umjetnosti, a uključuju također i produkciju

radionica i procesualnih umjetničkih praksi koje naglašavaju participaciju i direktan rad s publikom.

3. Diskurzivni programi uključuju stručne simpozije, konferencije, predavanja, okrugle stolove i diskusije kojima se kontekstualiziraju, problematiziraju, kompariraju i promišljaju prezentacijski i produkcijski programi, njihovi tematski okviri i društvene, kulturne, ekonomske, filozofske i etičke implikacije.
4. Izdavački program obuhvaća publiciranje kataloga javnih manifestacija i izdavanje zbornika teorijskih tekstova na određenu temu koji prate projekte i djelovanje udruge.

### **O djelovanju udruge u 2017. godini**

U 2017. godini tim koji čini udruhu KONTEJNER djelovao je stabilno i uspješno. Tim su u 2017. činile tri zaposlene osobe na radnim mjestima voditeljice programa, producentice i voditelja edukativnih programa. Udrugu u 2017. čini 11 članova udruge i brojni vanjski suradnici koji se timu priključuju ovisno o pojedinim projektima udruge. Rad organizacije u 2017. nastavio je biti izuzetno vidljiv u javnosti, a medijska popraćenost aktivnosti i projekata udruge je u stalnom porastu.

KONTEJNER je u 2017. uspješno surađivao s brojnim lokalnim i međunarodnim institucijama i organizacijama iz područja umjetnosti, kulture i civilnog društva te na međusektorskoj razini: CERN, Ženeva; Udruženje za razvoj kulture, Zagreb; Live Art Development Agency, London; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; POGON - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Zagreb; OŠ Šestine, Zagreb; Poliklinika SUVAG, Zagreb; KIOSK, Beograd; 1D Lab - Saint Etienne, Lyon & Pariz; ANTI Festival, Kuopio; BEK - Bergen; La Chambre Blanche - Quebec; Liepaja City Council, Liepaja; Public Art Lab; Berlin; Seconde Nature, Aix en Provence, Francuska; Ars Electronica Centar, Linz, Austrija; Onassis Cultural Centre, Atena, Grčka; Bandits-Mages, Bourges, Francuska; Foundation for Art & Creative Technology (FACT), Liverpool, Ujedinjeno Kraljevstvo; IMPAKT, Utrecht, Nizozemska; LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial, Guijón, Španjolska; M-Cult, Helsinki, Finska; RIXC, Riga, Latvija; WRO Center for Media Art Foundation, Wroclaw, Poljska; Werkleitz Centre for Media Art, Halle (Saale), Njemačka i brojni drugi.

Struktura financiranja udruge u 2017. sastoji se od financijskih potpora ostvarenih putem javnih natječaja i vlastitih prihoda. Financijske potpore u 2017. udruga KONTEJNER je ostvarila od Europske unije kroz program Kreativna Europa, Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Grada Zagreba –

Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, Zaklade "Kultura Nova", Ureda za udruge Vlade RH, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta i Ministarstva za demografiju, obitelj, mlade i socijalnu politiku, uz podršku fundacija Arts Council Korea, Swiss Arts Council Pro Helvetia, Goethe-Institut Kroatien, AMEXID - Meksička agencija za razvoj međunarodne suradnje. U 2017. udruga je bila aktivna u mrežama Clubture, Operacija grad i Upgrade.

### **Projekti i programi ostvareni u 2017. godini:**

1. Touch Me festival: nevidljivo koje nas okružuje, Zagreb i Rijeka
2. Nagrada ACCELERATE Hrvatska
3. Ekstravagantna tijela: Zločin i kazna u Londonu
4. UradiSam\_ARTLAB
5. Future DiverCities
6. Galerija Močvara godišnji program i Sound Art Inkubator
7. EMAP - European Media Art Platform
8. LEM i ti! kreativne radionice

#### **1. Touch Me festival: nevidljivo koje nas okružuje, Zagreb i Rijeka**

6. do 18. listopada 2017. u Zagrebu

9. do 30. prosinca 2017. u Rijeci

Peto izdanje Touch Me Festivala nosilo je naziv Nevidljivo koje nas okružuje, a kustoski ga je osmislila španjolska kustosica s rezidencijom u švicarskom CERNu - Mónica Bello, voditeljica Arts at CERN programa. Naziv implicira skrivene događaje, pojave i fenomene van ljudskih perceptivnih mogućnosti. Među najintragantnije takve pojave spada tamna tvar – tajanstvena supstanca koja sačinjava većinu materije svemira. Nevidljivo koje nas okružuje promišlja tamnu tvar kao metaforu i simbol ljudskih granica te ograničenosti percepcije, znanja i doživljaja stvarnosti. Kako skrivene pojave istražiti putem znanosti, a kako putem umjetnosti te na koji način zamisliti nešto što postoji onkraj naše mogućnosti percepcije samo su neka od pitanja na koja će festival pokušati odgovoriti.

Touch Me Festival: Nevidljivo koje nas okružuje nastavak je suradnje KONTEJNER-a i Arts at CERN-a, umjetničkog programa vodeće znanstvene institucije za čestičnu fiziku. Međunarodna izložba održala

se od 6. do 18. listopada 2017. u Pogonu Jedinstvo, a stručni simpozij 7. listopada 2017., u prostoru Zagrebačkog plesnog centra.

Alfonso Borragán (ES), Filip Borelli (HR), Kerstin Ergenzinger (DE), Iva Ćurić (HR), Martin Howse (UK), Yunchul Kim (KR), Vanessa Lorenzo (ES/CH), Ale de la Puente (MX), Semiconductor (UK), Ana Sladetić i Nika Jurlin (HR) te MOON aka Martina Zelenika (HR) umjetnici su koji su svojim radovima posjetiteljima pružiti neočekivana iskustva nevidljivog i nepoznatog stvarajući pritom nove osjetilne senzacije.

Festivalski program koji je predstavljen u Rijeci od 9. do 30. prosinca 2017. prethodio je radove Filipa Borellija (HR), Ive Ćurić (HR), Martina Howse (UK), Ale de la Puente (MX), Semiconductor (UK) te Ane Sladetić i Nike Jurlin (HR).

## **2. Nagrada ACCELERATE Hrvatska**

Od 2011. CERN, mjesto na kojem se proučavaju osnovna načela materije, uvodi poseban program posvećen umjetničkim praksama Arts at CERN u kojem međunarodni umjetnici ima priliku za dijalog i razmjenu ideja s nekima od najvećih znanstvenih umova današnjice, uranjajući u teorije vremena i prostora, i susrećući se istodobno s najsuvremenijim tehnologijama koje se koriste u znanstvenim eksperimentima. U programu sudjeluju umjetnici različitih disciplina, od suvremenog plesa i dizajna do glazbe i vizualnih umjetnosti. Od prvog rezidencijalnog boravka umjetnika Juliusa von Bismarcka 2012. godine, u CERN-ovu transdisciplinarnom rezidencijalnom programu gostovalo je više od 40 umjetnika i umjetničkih kolektiva iz cijeloga svijeta. Jedan od programa unutar Arts at CERN-a je jednomjesečna rezidencija pod nazivom Accelerate@CERN koja se provodi putem partnerstva Arts at CERN-a i zemlje partnera. Odabrani projekt za Nagradu ACCELERATE Hrvatska nastavak je istraživanja Tome Savića Gecana na radu Untitled 2016 koji je ostvaren u suradnji s Van Abbemuseumom u Enidhovenu, Nizozemska. Rad je zasnovan na ideji ostvarivanja fizičkog i psihičkog odnosa posjetitelja s prostorom. Polazeći od toga da su promjenjive karakteristike prostora (poput svjetla, vlažnosti zraka, temperature, dimenzija) refleksija unutrašnjeg stanja posjetitelja, umjetnik je prikupljao parametre njihovih emocionalnih promjena za vrijeme posjeta Van Abbemuseumu (brzina otkucaja srca, disanja, temperatura kože i sl.). Prikupljene reakcije prikazivale su se u posebno konstruiranoj galeriji smještenoj u Zuidpleinu, poslovnoj zoni Amsterdama. Zidovi, temperatura i

svjetlost tog paviljona mijenjali su se sukladno promjenama emocionalnih stanja posjetitelja u Van Abbemuseumu.

### **3. Ekstravagantna tijela: Zločin i kazna u Londonu**

17. - 18. studeni 2017., London

Tema posljednjeg festivalskog izdanja Ekstravagantna tijela: Zločin i kazna održanog u studenom 2016. godine u Zagrebu, u suradnji s partnerskim organizacijama KIOSK iz Beograda i LADA iz Londona, odnosi se na šire shvaćanje društveno propisane moralnosti promatrajući zločin kao najvažniju pukotinu društvene represije.

Ekstravagantna tijela: Zločin i kazna bavi se društvenim, zakonodavnim, znanstvenim i ideološkim konstrukcijama kriminala i društveno-kulturnih normi koje odvajaju kriminalno od ne-kriminalnog ponašanja. Ideološke pretpostavke iza regulacije kriminalnog ponašanja, svakodnevna zlouporaba zajedničkih dobara, odnos društva prema slobodnoj informaciji, tjelesnosti i seksualnosti samo su dio tema koje se problematiziraju ovim projektom.

Organizacija Live Art Development Agency partner je festivala od njegovih začetaka, a 17. i 18. studenog 2017. kao dio programa festivala Ekstravagantna tijela: Zločin i kazna, predstaviti će umjetnike iz Zagreba, Beograda i Londona.

Predstavljeni umjetnici i radovi:

Siniša Labrović (HR), Intervju

My Dad's Strip Club (UK): We Are All Police Now

Jack Tan (Singapore/UK), The Law In the Limelight

Branko Milisković (RS), APPOINTED

Božidar Katić (HR), Serum istine

Marko Marković (HR), Tko je Marko Marković? -

Tania El Khoury (Lebanon/UK), Jarideh

Richard DeDomenici (UK), Did Priya Pathak Ever Get Her Wallet Back?

Zoran Todorović (RS), Ilegalni ljudi

### **4. UradiSam\_ARTLAB**

godišnji program

Projekt UradiSam\_ARTLAB produkcijska je platforma za potporu domaćim umjetnicima u izvedbi produkcijski zahtjevnijih radova. UradiSamARTLAB je projekt istraživačkog, edukacijskog i produkcijskog karaktera započet 2006. godine. Cilj mu je poticanje razvoja jedne od najzanimljivijih suvremenih umjetničkih scena koje danas postoje u svijetu, a koja u Hrvatskoj još uvijek nije dosegla fazu razvoja koja bi joj bila primjerena obzirom na postojeće potencijale. Riječ je o istraživačkoj umjetničkoj praksi na sjecištu znanosti i tehnologije koja zahtijeva kreativnu suradnju umjetnika i stručnjaka iz raznih znanstveno-tehnoloških disciplina. Pokretačka snaga projekta leži u činjenici da postoje rubna područja znanosti za čije je istraživanje neophodna kreativnost kakvu posjeduju umjetnici, dok istovremeno umjetnički izričaji postaju sve kompleksniji, postojeći mediji brzo zastarijevaju i umjetnici se sve više uključuju u područja suvremene tehnologije i znanosti. Projekt UradiSam od početka nailazi na vrlo pozitivan odaziv, a sa predavanjima i izlaganjima produciranih radova sudjelovali smo u više hrvatskih gradova i na najvećim svjetskim manifestacijama novomedijske umjetnosti: festivalu Ars Electronica u Linzu i trijenalu novomedijske umjetnosti u Nacionalnom kineskom muzeju u Pekingu.

Tijekom 2017. godine kroz produkciju i koprodukciju ostvareni su umjetnički radovi sljedećih autora: Ana Sladetić (HR), Nika Jurlin (HR) - Crno korito, Filip Borelli (HR) - Nevidljiva ljepota, Iva Ćurić (HR) - Please, Turn Dark Matter On!, Martina Zelenika MOON (HR) - New Europe.

## **5. Future DiverCities**

Europski projekt, 2016. - 2020.

Projekt Future DiverCities - Kreativnost u urbanom kontekstu usmjeren je izgradnji i razvoju novog načina razmišljanja i doživljavanja kulture te učvršćivanju društvenih veza putem umjetnosti i kulture smatrajući je stvarnim i opipljivim dijelom Europe koji nas spaja i povezuje. U fokusu projekta nalaze se umjetničke domene glazbe, digitalna i ulična umjetnost. Kombinacijom vrijednosti (uspostavljanje pravednih udjela za autore), metodologija (različiti načini razmišljanja), ljudi (aktivno uključivanje europskih građana, razvoj suradnji i partnerstva) i tehnologije (stvaranje novih platformi i mobilnih aplikacija koje podupiru nezavisne umjetnike), projekt će kroz naredne 4 godine, zaključno s 2020., ostvariti 23 lokalna laboratorija, umjetničke rezidencije, javne performanse, kreativne i participativne događaje u svakoj partnerskoj državi i još mnogo toga. Projekt je započeo u lipnju 2016. i traje do kraja svibnja 2020. Projektni partneri: 1D Lab - Saint Etienne, Lyon & Pariz, Francuska; ANTI Festival - Kuopio, Finska; BEK - Bergen, Norveška; Kontejner - Zagreb, Hrvatska; La Chambre Blanche - Quebec,

Kanada; Liepaja City Council – Liepaja, Latvija; Public Art Lab - Berlin, Njemačka; Seconde Nature - Aix en Provence, Francuska.

Uz peti po redu Touch Me Festival u Pogonu Jedinstvo istovremeno se održao i Future DiverSocieties lab, povezan usko s kustoskom temom festivala podnaslovljenog Nevidljivo koje nas okružuje. Između 9. i 13. listopada, prvi Lab u organizaciji Kontejnera povezo je lokalne i strane umjetnike u Pogonu Jedinstvo. Tijekom pet dana, umjetnici su se fokusirali na istraživanje ove bivše industrijske zone i njezinih učinaka na lokalnu zajednicu. Početna točka za razvoj ovog Laba je podizanje svijesti o industrijalizaciji i posljedicama njezinog nestanka iz kvarta u vremenu novih tehnologija koje oblikuju našu svakodnevicu. Sudjeluju Ivana Franke (HR/DE), Lightune.G (HR) – Bojan Gagić i Miodrag Gladović, i Kjersti Sundland (NO).

U sklopu laba održao će se i simpozij na kojem su se sastali i diskutirali François Vallée, koordinator iz organizacije La Chambre Blanche (CA), Anne Marthe Dyvi - umjetnica i projektna koordinatorica iz BEK-a (NO) i Elisa Itkonen, koordinatorica festivala za ANTI Festival (FI).

## **6. Galerija Močvara godišnji program i Sound Art Inkubator** godišnji program

Galerija Močvara je projekt pokrenut 2001. godine od strane URK-a i s ciljem predstavljanja lokalnih i inozemnih vizualnih umjetnika u kontekstu klupskog prostora. U 2011. godini u suradnji s kustoskim timom KONTEJNER program ulazi u novu fazu te se posvećuje umjetnosti koja tematizira fenomen zvuka. Zbog tog specifičnog programskog usmjerenja, Galerija Močvara na regionalnoj razini predstavlja jedno od rijetkih mjesta prezentacije umjetničkih projekata koji se bave zvukom i s njim povezanom fenomenologijom slušanja, te je u ovom trenutku jedina platforma u regiji koja tu progresivnu struju suvremene umjetnosti sustavno i u kontinuitetu prezentira, kontekstualizira, produkcijskim projektima razvija te nizom festivala i radionica umrežava na međunarodnoj razini. Galerija Močvara publici i umjetnicima omogućuje uvid u najkvalitetnije projekte suvremene svjetske umjetnosti zvuka, a kroz produkcijski rad stimulira i podupire i domaće umjetnike u kreativnom radu sa zvukom.

U 2017. godini u Galeriji Močvara predstavljeni su:

Robertina Šebjanič (SI), Ida Hiršenfelder (SI), Aleš Hieng-Zergon (SI) - Time Displacement / Chemobrionic Garden

Toni Meštrović (HR) - Plan evakuacije

Pierre Bastien (FR) - Quiet Motors

DB Indoš (HR), Tanja Vrvilo (HR), Helge Hinteregger (AT), Adriana Josipović (HR), Nikolina Majdak (HR), Kate Marušić (HR), Miro Manojlović (HR) - Radiona opružne šahtofonije "VAR 19" u izvedbi Šaht Arkestra

Galerija Močvara je u 2012. godini pokrenula produkcijski **projekt Sound Art Inkubator**. Projekt se provodi jednom godišnje putem raspisivanja natječaja za realizaciju novih umjetničkih radova koji konceptom na različite načine dotiču zvuk kao kreativno-kritički alat i umjetnički medij. Na taj se način pokušava stimulirati produkciju zvučnih radova mladih domaćih umjetnika. Galerija Močvara kroz produkcijsku platformu Sound Art Inkubator mladim umjetnicima, studentima i neafirmiranim autorima pruža konkretnu financijsku, infrastrukturnu, kolaboracijsku i prezentacijsku podršku pri realizaciji novih umjetničkih radova. U 2017. godini producirani su radovi sljedećih umjetnika:

Andrija Santro (HR) - Zbor delayeva

Hrvoje Pelicarić (HR) - Smanjena točka protoka

Hrvoje Spudić (HR) - Analiza svjetla

Marijo Franić (HR) - O

Tin Dožić (HR) - Mikroeteri

Ana Sladetić (HR) - Soundscapes – Impulses

Filip Borelli (HR), Damjan Blažun (HR) - Beat Busters XYZ

Jason Mulhausen (US) - Razmišljanje na glas

## **7. EMAP - European Media Art Platform**

2017. - 2021.

Jedanaest članova novoformirane *European Media Art Platform* (EMAP), među kojima je i KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, zajedno rade na realizaciji umjetničkih rezidencija i produkciji novih radova. Platforma je izgrađena je na ostavštini *European Media Artists in Residence Exchange* (EMARE) programa, koji će 2018. godine proslaviti svoju 23. obljetnicu. Pomoću podrške europskog fonda Kreativna Europa EMARE se transformirao u najveću međunarodnu rezidencijsku platformu za medijske umjetnike u usponu. Projekt je započeo u prosincu 2017., a prva godina rezidencija, produkcija i kulturnih događanja je 2018.

## **8. LEM i ti! kreativne radionice**

listopad 2016. - listopad 2017.

Spajanjem različitih područja znanja poput fizike, kemije, umjetnosti i tehničke kulture, radionice LEM i ti! razgibavaju đacke umove i bude istraživačke interese, ali i nadopunjuju obrazovne programe škola. Pod zajedničkim vodstvom edukatora i umjetnika, projekt iz prve ruke pokazuje na koji je način danas povezivanje umjetnosti, znanosti i tehnologije postalo bitno za razvoj inovacija i ideja. Djeca na radionicama vježbaju vizualnu pismenost i treniraju motoričke sposobnosti, upoznavajući kroz praktičan rad drugu stranu tehnologije – onu koja je dio kreativnog izražavanja i stvaranja. Program radionica osmišljen je u suradnji Kontejnera i udruge za promicanje vizualne kulture OPA, a u 2016. i 2017. će se održati u Zagrebu, u Osnovnoj školi Šestine, XV. Gimnaziji (MIOC) i Osnovnoj školi Poliklinike SUVAG. Radionice moderira mladi umjetnik i edukator Mladen Tomić u suradnji s umjetnicima Ivanom Marušićem Klifom, Deborah Hustić, Margaretom Lekić, Vitrom Drinkovićem,