

IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE KONTEJNER ZA 2018. GODINU

O udruzi KONTEJNER

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse (skraćeno: KONTEJNER) je nezavisna, neprofitna organizacija posvećena kritičkom propitivanju uloge i značenja umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela u suvremenom društvu.

Misija organizacije je:

- Stvaranje, razvoj i održavanje kritički potentnog modela interakcije između istraživačkih intermedijskih umjetničkih praksi, znanosti i tehnologije;
- Iniciranje, stimuliranje, infrastrukturno i produkcijsko podupiranje te kontekstualizacija novih umjetničkih projekata koji se bave znanstveno-tehnološkim područjima i/ili tijelom;
- Uspostava snažnih i trajnih međusektorskih i unutar-sektorskih partnerskih suradnji i odnosa s organizacijama i institucijama srodnih interesa;
- Organizacija, prezentacija, produkcija, distribucija i promocija trans-disciplinarnih umjetničkih projekata i manifestacija u Hrvatskoj i međunarodno.

Udruga provodi tri glavna trijenalna projekta Device_art, Touch Me i Ekstravagantna tijela, produkcijske platforme UradiSam_ARTLAB i Sound Art Inkubator, programski vodi zagrebačku Galeriju Močvara te provodi brojne gostujuće i suradničke projekte različitog opsega. Udruga provodi i dva europska projekta: Future DiverCities i EMAP.

Tipologija programa u sklopu projekata udruge:

1. Prezentacijski programi se sastoje od međunarodnih grupnih i samostalnih izložbi, performansa i sličnih modula predstavljanja domaćih i inozemnih umjetničkih radova.
2. Produkcijski programi odnose se na realizaciju novih umjetničkih radova domaćih autora u suradnji sa stručnjacima izvan područja kulture i umjetnosti, a uključuju također i produkciju radionica i procesualnih umjetničkih praksi koje naglašavaju participaciju i direktan rad s publikom.
3. Diskurzivni programi uključuju stručne simpozije, konferencije, predavanja, okrugle stolove i diskusije kojima se kontekstualiziraju, problematiziraju, kompariraju i promišljaju prezentacijski i produkcijski programi, njihovi tematski okviri i društvene, kulturne, ekonomske, filozofske i etičke implikacije.
4. Izdavački program obuhvaća publiciranje kataloga javnih manifestacija i izdavanje zbornika teorijskih tekstova na određenu temu koji prate projekte i djelovanje udruge.

O djelovanju udruge u 2018. godini

U 2018. godini tim koji čini udruhu KONTEJNER djelovao je stabilno i uspješno. Tim su u 2018. činile četiri zaposlene osobe na radnim mjestima voditeljice programa, producentice i voditelja edukativnih programa. Udruhu u 2018. čini 11 članova udruge i brojni vanjski suradnici koji se timu priključuju ovisno o pojedinim projektima udruge. Rad organizacije u 2018. nastavio je biti izuzetno vidljiv u javnosti, a medijska popraćenost aktivnosti i projekata udruge je u stalnom porastu.

KONTEJNER je u 2018. uspješno surađivao s brojnim lokalnim i međunarodnim institucijama i organizacijama iz područja umjetnosti, kulture i civilnog društva te na međusektorskoj razini: Udruženje za razvoj kulture, Zagreb; Live Art Development Agency, London; Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb; POGON - Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Zagreb; KIOSK, Beograd; 1D Lab - Saint Etienne, Lyon & Pariz; ANTI Festival, Kuopio; BEK - Bergen; La Chambre Blanche - Quebec; Liepaja City Council, Liepaja; Public Art Lab; Berlin; Seconde Nature, Aix en Provence, Francuska; Ars Electronica Centar, Linz, Austrija; Onassis Cultural Centre, Atena, Grčka; Bandits-Mages, Bourges, Francuska; Foundation for Art & Creative Technology (FACT), Liverpool, Ujedinjeno Kraljevstvo; IMPAKT, Utrecht, Nizozemska; LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial, Guijón, Španjolska; M-Cult, Helsinki, Finska; RIXC, Riga, Latvija; WRO Center for Media Art Foundation, Wroclaw, Poljska; Werkleitz Centre for Media Art, Halle (Saale), Njemačka i brojni drugi.

Struktura financiranja udruge u 2018. sastoji se od financijskih potpora ostvarenih putem javnih natječaja i vlastitih prihoda. Financijske potpore u 2018. udruhu KONTEJNER je ostvarila od Europske unije kroz program Kreativna Europa, Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Grada Zagreba – Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport, Zaklade "Kultura Nova", Ureda za udruhu Vlade RH, Ministarstva za demografiju, obitelj, mlade i socijalnu politiku, uz podršku brojnih inozemnih fundacija, veleposlanstava i institucija. U 2018. udruhu je bila aktivna u mrežama Clubture, Operacija grad i Upgrade.

Projekti i programi ostvareni u 2018. godini:

1. Device_art 6.018: Strojevi nisu sami (Zagreb, Split i Rijeka)
2. UradiSam_ARTLAB 2018.
3. Razvoj publike udruge KONTEJNER
4. Touch Me festival u Meksiku
5. Future DiverCities
6. Galerija Močvara godišnji program i Sound Art Inkubator
7. EMAP - European Media Art Platform
8. Kratki spoj – vježbe iz simbioze znanosti i umjetnosti
9. EPK Rijeka 2020 – Dopolavoro (priprema i predprodukcija)

1. Device_art festival 6.018: Strojevi nisu sami (Zagreb, Split i Rijeka)

6/12/2018 —3/2/2019

Muzej suvremene umjetnosti (Zagreb), Galerija Šira (Zagreb), Dom mladih (Split), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Device_art festival pokrenuli smo prije 15 godina kao festival koji se bavi tehnološkim napravama, strojevima i robotikom u suvremenoj umjetnosti. Od tih početaka puno se toga promijenilo. Hardveri, uređaji, gadgeti; algoritmi i pametni softveri; Internet i IoT; sektori i zanimanja koja prije nisu postojala; sve pojave koje otvaraju pitanja cenzure, privatnosti, tehnocentrizma, demokratičnosti tehnologije, konačno i demokracije uopće. Složenost teme tehnologije u umjetnosti i životu impresivna je - jednako kao i broj i kvaliteta umjetnika na međunarodnoj sceni koji se danas tom temom bave, kroz velike i kompleksne projekte, istraživanja na samom rubu znanstvene fantastike, futurističke i distopijske vizije, elaborirane teorijske koncepte koji analiziraju i rasvjetljuju odnose između stroja, čovjeka, društva, politike, prirode. Device_art 6.018: Strojevi nisu sami predstavlja upravo tu međunarodnu scenu: u suradnji s kustosom ZHANG Gaom, festivalski jubilej obilježili smo ponešto drugačijim programskim izdanjem koje je u 2018. / 2019. bilo usmjereno predstavljanju najaktualnijih međunarodnih tendencija u ovom tematskom području suvremene umjetnosti, i izgradnji programa oko centralne izložbe koja radovima, konceptom i teorijskom pozadinom nudi raznolike odgovore i postavlja neka nova pitanja o složenoj prirodi naše suvremenosti i budućnost.

Program: Izložba, Paneli, Performansi, Radionice, Binarno kino

Sudionici: Ralf Baecker (DE), Tega Brain (AU), Adam Donovan (AU/DE), Katrin Hochschuh (DE), Tin Dožić (HR), Thomas Feuerstein (At), Dorian Gaudin (FR), Martin Howse (UK), Siniša Lordan (HR), Navid Navab (IR/CA), Marnix de Nijs (NL), Vladimir Novak (HR), Karolina Sobecka (PL), Christopher Baker (US), Saša Spačal (SI), Ida Hiršfenfelder (SI), Saša Spačal (SI), Mirjan Švagelj (SI), Ief Spincemaille (BE), Gerda Steiner i Jörg Lenzlinger (CH), Mirjana Vodopija (HR), Silvio Vujičić (HR), Gail Wight (US): Wang Yuyang (CN), Luiz Zanotello (BR/DE), Valentin Durif (FR), Jiska Huizing (NL/NO), Elio Libaude (FR), Mathias Loose (NO), Lucas Paris (FR).

2. UradiSam_ARTLAB 2018.

cjelogodišnji projekt

Projekt UradiSam_ARTLAB produkcijska je platforma za potporu domaćim umjetnicima u izvedbi produkcijski zahtjevnijih radova. UradiSamARTLAB je projekt istraživačkog, edukacijskog i produkcijskog karaktera započeo 2006. godine. Cilj mu je poticanje razvoja jedne od najzanimljivijih suvremenih umjetničkih scena koje danas postoje u svijetu, a koja u Hrvatskoj još uvijek nije dosegla fazu razvoja koja bi joj bila primjerena obzirom na postojeće potencijale. Riječ je o istraživačkoj umjetničkoj praksi na sjecištu znanosti i tehnologije koja zahtijeva kreativnu suradnju umjetnika i stručnjaka iz raznih znanstveno-tehnoloških disciplina. Pokretačka snaga projekta leži u činjenici da postoje rubna područja znanosti za čije je istraživanje neophodna

kreativnost kakvu posjeduju umjetnici, dok istovremeno umjetnički izričaji postaju sve kompleksniji, postojeći mediji brzo zastarijevaju i umjetnici se sve više uključuju u područja suvremene tehnologije i znanosti. Projekt UradiSam od početka nailazi na vrlo pozitivan odaziv, a sa predavanjima i izlaganjima produciranih radova sudjelovali smo u više hrvatskih gradova i na najvećim svjetskim manifestacijama novomedijske umjetnosti: festivalu Ars Electronica u Linzu i trijenalu novomedijske umjetnosti u Nacionalnom kineskom muzeju u Pekingu.

Tijekom 2018. godine kroz produkciju i koprodukciju ostvareni su umjetnički radovi sljedećih autora: Mirjana Vodopija (HR) - Vibrirajući pejzaž; Vladimir Novak (HR) - IN/OUT OF LINE i Tin Dožić (HR) - GoldRush.

3. Razvoj publike udruge KONTEJNER

cjelogodišnji projekt

Ovaj program udruge Kontejner posvećen je diversifikaciji i povećanju broja posjetitelja i sudionika kulturnih događanja u organizaciji udruge te razvoju široko primjenjivih metoda rada sa specifičnim društvenim skupinama. Provedba obuhvaća istraživačke, edukativne i promotivne aktivnosti, uz organizaciju javnih događanja poput radionica i predavanja i umrežavanje na međusektorskoj i sektorskoj razini. Cilj je primjenom interdisciplinarnih i inovativnih pristupa, u skladu s primjerima dobre prakse i na temelju potreba i interesa ciljanih skupina, uključiti raznovrsne publike u rad i projekte udruge te prilagoditi sadržaj, metodologiju i formate javnih događanja ciljanim skupinama: učenicima osnovnih i srednjih škola, studentima, ranjivim društvenim skupinama s fokusom na djecu s poteškoćama u razvoju, stručnjacima iz kulturnog, znanstvenog, obrazovnog i socijalnog sektora te široj akademskoj i znanstvenoj zajednici. Ovim programom udruga razvija vlastite kapacitete u području razvoja publike i kroz transfer znanja, suradnički rad, istraživanja, edukaciju i razmjenu resursa doprinosi razvoju kulturnog sektora u području angažiranog i inovativnog rada s publikama različitih profila.

4. Touch Me festival u Meksiku

Meksiko city, Meksiko, 30.10. - 14.11.2018.

Touch me festival predstavljen je unutar festivala N i konferencije "Tabu-transgresija-transcendencija u umjetnosti i znanosti". „Tabu-transgresija-transcendencija u umjetnosti i znanosti" je konferencija s teorijskim prezentacijama i razgovorima umjetnika koji se usredotočuju na pitanja o prirodi zabranjenog i estetici liminalnosti, što je iznimno izraženo i vidljivo u umjetnosti koja koristi ili je inspirirana tehnologijom i znanosti. Također konferencija otvara prostor za kreativnu transformaciju u spajanju znanosti i umjetnosti. Projekt je koordiniran u suradnji s programom umjetničkog festivala FACTT 2018 - Festival Art & Science. Taj transdisciplinarni i transnacionalni projek organiziran je u suradnji Research and Creation Group Arte+Ciencia, UNAM (Meksiko), Art Institute (SAD), Cultivamos Cultura (Portugal), te Odjsek video i audio umjetnosti, Sveučilište Ionian (Grčka).

Radi se o transdisciplinarnom, na široku publiku orijentiranom događaju koji predstavlja jako dobar kontekst za prezentaciju Touch me festivala. Touch me projekt i festival predstavljen je u sklopu nekoliko kuriranih panela. Olga Majcen Linn i Sunčica Ostoić kustosice u udruzi Kontejner predstavile su festival te djelatnost udruge na panelu na temu „Orijentacije“. Umjetnik Tomo Savić Gecan u sklopu panela na temu „Stimulacija“ predstavio je svoju dosadašnju umjetničku praksu, stavivši naglasak na dvomjesečni rezidencijalni program Accelerate koji je proveo u agenciji za nuklearna istraživanja Cern, te utjecaju koji je ta rezidencija ostavila na njegovu umjetničku praksu.

Robertina Šebjanič i Gjino Šutić predstavili su u sklopu panela pod nazivom „Eko – narativi“, novi projekt koji partnerski razvijaju, a utemeljen je na utjecaju izljeva lijekova na život u moru pod nazivom Aquaforensic. Gjino Šutić također je predstavio svoj UR –institut Universal Research Institute, te Gen0 Industries, načevši temu novog pristupa istraživačkom radu i razvoju, interdisciplinarnosti i inovacijama. Robertina Šebjanič je u sklopu N festivala i izložbe Espacio de Especies (Prostor za vrste), u Centro de Cultura Digital izložila svoj rad Lygophilia.

5. Future DiverCities

Europski projekt, 2016. - 2020.

Projekt Future DiverCities - Kreativnost u urbanom kontekstu usmjeren je izgradnji i razvoju novog načina razmišljanja i doživljavanja kulture te učvršćivanju društvenih veza putem umjetnosti i kulture smatrajući je stvarnim i opipljivim dijelom Europe koji nas spaja i povezuje. U fokusu projekta nalaze se umjetničke domene glazbe, digitalna i ulična umjetnost. Kombinacijom vrijednosti (uspostavljanje pravednih udjela za autore), metodologija (različiti načini razmišljanja), ljudi (aktivno uključivanje europskih građana, razvoj suradnji i partnerstva) i tehnologije (stvaranje novih platformi i mobilnih aplikacija koje podupiru nezavisne umjetnike), projekt će kroz 4 godine, zaključno s 2020., ostvariti 23 lokalna laboratorija, umjetničke rezidencije, javne performanse, kreativne i participativne događaje u svakoj partnerskoj državi i još mnogo toga. Projekt je započeo u lipnju 2016. i traje do kraja svibnja 2020. Projektni partneri: 1D Lab - Saint Etienne, Lyon & Pariz, Francuska; ANTI Festival - Kuopio, Finska; BEK - Bergen, Norveška; Kontejner - Zagreb, Hrvatska; La Chambre Blanche - Quebec, Kanada; Liepaja City Council – Liepaja, Latvija; Public Art Lab - Berlin, Njemačka; Seconde Nature - Aix en Provence, Francuska; Savonia University – Kuopio, Finska (vodeći partner).

Drugi po redu Future DiverSocieties umjetnički Lab udruge KONTEJNER u sklopu EU projekta Future DiverCities održao se u sklopu zagrebačke izložbe site-specific instalacije švicarskog umjetnika Zimouna. Zimoun u svom umjetničkom radu gradi arhitektonske zvučne platforme koristeći veoma jednostavne funkcionalne komponente. Njegovi su projekti pretežno fokusirani na istraživanje prirode mehaničkog ritma i dinamike zvučnih sustava konstruiranih od poznatih, standardnih industrijskih objekata koji su dovedeni u kompleksne i neuobičajene fizičke i auditivne odnose. Njegove instalacije konstruirane od elegantnog nizanja mehaničkih istosmjernih motora, kablova i žica, cijevi i kartonskih površina stvaraju ekstremno složene i fascinantne zvučne strukture koje su začuđujući organske i životne.

Umjetnički Lab "Nove zvučne perspektive" održan u 2018. u sklopu projekta uključio je hrvatske audio umjetnike/inženjere: Miodraga Gladovića, Andru Giunia i Miroslava Piškulića kao mentore, i studente zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti. Zajedno s mentorima, studenti su u maloj dvorani Pogona Jedinstvo kroz umjetnički proces i eksperiment s ciljem izoliranja, manipuliranja i procesuiranja zvuka instalacije postavljene u velikoj dvorani kreirali novu vizuru, novu dimenziju Zimounovog izloženog rada. Kroz dvotjedni umjetničko-znanstveni proces i eksperiment, mentori i studenti su kreirali slobodnu psihoakustičku mapu Pogona Jedinstvo ispunjenu kompleksnim zvukom Zimounove instalacije i s ciljem lociranja određenih segmenata cjelokupnog zvuka instalacije. Locirani zvučni segmenti su se izolirali i obuhvatili pomoću audio studijske opreme (mikrofona, snimača, itd.) te distribuirali i proveli XLR provodnicima do multikanalnog audio miksera i razglasa smještenog u privremeni audio studio u maloj dvorani. Segmente zvuka Zimounove instalacije provedene u privremeni studio umjetničkog Laba mentori i studenti dalje manipuliraju, procesuiraju te iznova sjedinjuju u novu zvučnu cjelinu kao alternativnu, novu dimenziju Zimounove instalacije - suvremenu eksperimentalnu glazbenu kompoziciju.

Kako bi finalne rezultate Laba približili široj publici, segment glazbene kompozicije uz prilog o labu emitirao se na Radio Studentu i na drugom programu Hrvatskog radija u sklopu projekta Slika od zvuka koji producira i emitira izvorna umjetnička djela suvremenih vizualnih umjetnika ostvarena u mediju zvuka.

6. Galerija Močvara godišnji program i Sound Art Inkubator godišnji program

Galerija Močvara je projekt pokrenut 2001. godine od strane URK-a i s ciljem predstavljanja lokalnih i inozemnih vizualnih umjetnika u kontekstu klupskog prostora. U 2011. godini u suradnji s kustoskim timom KONTEJNER program ulazi u novu fazu te se posvećuje umjetnosti koja tematizira fenomen zvuka. Zbog tog specifičnog programskog usmjerenja, Galerija Močvara na regionalnoj razini predstavlja jedno od rijetkih mjesta prezentacije umjetničkih projekata koji se bave zvukom i s njim povezanom fenomenologijom slušanja, te je u ovom trenutku jedina platforma u regiji koja tu progresivnu struju suvremene umjetnosti sustavno i u kontinuitetu prezentira, kontekstualizira, produkcijskim projektima razvija te nizom festivala i radionica umrežava na međunarodnoj razini. Galerija Močvara publici i umjetnicima omogućuje uvid u najkvalitetnije projekte suvremene svjetske umjetnosti zvuka, a kroz produkcijski rad stimulira i podupire i domaće umjetnike u kreativnom radu sa zvukom.

U 2018. godini u Galeriji Močvara predstavljeni su:

::vtol:: (Dmitry Morozov, RU): until I die

Katrin Hochschuh (DE), Adam Donovan (AU/DE), Łukasz Szafrankiewicz (PL): Saturn3 meets Empathy Swarm

Zimoun (CH): 28 istosmjernih motora, 168 m užadi od konoplje, 279 m² papira

Galerija Močvara je u 2012. godini pokrenula produkcijski **projekt Sound Art Inkubator**. Projekt se provodi jednom godišnje putem raspisivanja natječaja za realizaciju novih umjetničkih radova koji konceptom na različite načine dotiču zvuk kao kreativno-kritički alat i umjetnički medij. Na taj se način pokušava stimulirati produkciju zvučnih radova mladih domaćih umjetnika. Galerija Močvara kroz produkcijsku platformu Sound Art Inkubator mladim umjetnicima, studentima i neafirmiranim autorima pruža konkretnu financijsku, infrastrukturnu, kolaboracijsku i prezentacijsku podršku pri realizaciji novih umjetničkih radova.

U 2018. godini producirani su radovi sljedećih umjetnika:

Luana Lojić (HR): Fonoteka nečujnog

Antonija Bačić (HR), Valerija Cerovec (HR): Između tijela; puls ili bilo

Ana Fazekas (HR), Dražen Hižak (HR): Radni naslov: nije da želimo pobiti muškarce

Željko Beljan (HR), Ana Domljan (HR), Diana Zubak (HR): Smetnje 01

Aleksandra Ana Buković (HR): Što ih pokreće?

Sara Salamon (HR), Hrvoje Spudić (HR): tihi objekti

7. EMAP - European Media Art Platform

cjelogodišnji projekt, 2017. - 2021.

Jedanaest članova novoformirane *European Media Art Platform* (EMAP), među kojima je i KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse, zajedno rade na realizaciji umjetničkih rezidencija i produkciji novih radova. Platforma je izgrađena je na ostavštini *European Media Artists in Residence Exchange* (EMARE) programa, koji je u 2018. godine proslavio i svoju 23. obljetnicu. Pomoću podrške europskog fonda Kreativna Europa EMARE se transformirao u najveću međunarodnu rezidencijsku platformu za medijske umjetnike u usponu. Projekt je započeo u prosincu 2017., a prva godina rezidencija, produkcija i kulturnih događanja je 2018.

U sklopu prve EMAP rezidencije u Zagrebu, KONTEJNER ugošćuje Adama Donovana i Katrin Hochschuh. Tijekom rezidencije umjetnici su radili na produkciji novog umjetničkog rada pod nazivom *Empathy Swarm* i istraživali ponašanje neantropomornog roja robota koristeći se alatima za prepoznavanje ljudskih emocija i eksperimentirajući sa socijalnom interakcijom čovjeka i robota. Tijekom boravka u Zagrebu i Rijeci, umjetnici su se uključili i u niz drugih aktivnosti s lokalnom umjetničkom i kulturnom zajednicom. Lokalni partneri i suradnici: Kultura promjene SC & Izlog suvremenog zvuka, Zagreb; Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu; Slaven Tolj i Kora Girin | Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka; Karolj Skala i Zorislav Šojat | Institut Ruđer Bošković, Zagreb; Fakultet elektrotehnike i računarstva, Zagreb; Radiona.org; Tomislav Pokrajčić; Darko Gojanović.

8. Kratki spoj – vježbe iz simbioze znanosti i umjetnosti

1/12/2018 —31/8/2019

Galerija Miroslav Kraljević i Galerija Šira u Zagrebu

Pilot projekta Kratki spoj 2018./2019. godine podijeljen je u dva ciklusa koji su se održali u Galeriji Šira 22.11. - 11.12.2018. i prostoru Sedmice Galerije Miroslav Kraljević kroz svibanj i lipanj 2019. godine. Studenti Akademije likovnih umjetnosti, Fakulteta elektrotehnike i računarstva te studenti Odsjeka za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu zajednički su osmislili koncept umjetničkog rada i izložbe na temu Device_Art festivala 6.018, Strojevi nisu sami.

Projekt je u 2018. održan prvi put, i metodologija rada bila je fluidna i konstantno se mijenjala u skladu s uvjetima koji su mentorima bili predstavljeni. Prvi sastanci studenata odvijali su se sporadično, ali su bili dovoljno intenzivni u dočaravanju projektnih aktivnosti koje ih očekuju od 22. studenog. Proces je doveo i do smanjivanja grupe do idealne veličine od desetak studenata uistinu zainteresiranih za interdisciplinarni rad. Projekt se 2018. i 2019. godine direktno veže uz Device_Art festival u sklopu kojeg je rad biti predstavljen u Zagrebu, Rijeci i Splitu publikacijom i tribinom koje su i svojevrsna evaluacija suradnje te prilika za promišljanje budućnosti projekta.

Proces rada mentoriraju Iva Ćurić, asistentica na nastavničkom smjeru Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, Igor Brkić, dugogodišnji član Radione, prvog hrvatskog makerspacea, Tvrtko Mandić, poslijedoktorand na Zavodu za elektroniku, mikroelektroniku, računalne i inteligentne sustave FER-a te Luja Šimunović i Klara Petrović, kustosice udruge KONTEJNER u suradnji s dr.sc. Jasnom Galjer, profesoricom na Odsjeku za povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Mentori studente usmjeravaju u grupnom radu te osiguravaju kvalitetni metodološki pristup u radu sa studentima.