

IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE KONTEJNER ZA 2021. GODINU

O udruzi KONTEJNER

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse je nezavisna, neprofitna organizacija posvećena kritičkom propitivanju uloge i značenja umjetnosti, znanosti, tehnologije i tijela u suvremenom društvu.

Misija organizacije je:

- Stvaranje, razvoj i održavanje kritički potentnog modela interakcije između istraživačkih i intermedijskih umjetničkih praksi, znanosti i tehnologije;
- Iniciranje, stimuliranje, infrastrukturno i produkcijsko podupiranje te kontekstualizacija novih umjetničkih projekata koji se bave znanstveno-tehnološkim područjima i/ili tijelom;
- Uspostava snažnih i trajnih međusektorskih i unutar-sektorskih partnerskih suradnji i odnosa s organizacijama i institucijama srodnih interesa;
- Organizacija, prezentacija, produkcija, distribucija i promocija trans-disciplinarnih umjetničkih projekata i manifestacija u Hrvatskoj i međunarodno.

Udruga provodi tri autorska trijenalna projekta Device_art, Touch Me i Ekstravagantna tijela, produkcijsku platformu UradiSam_ARTLAB te brojne gostujuće i suradničke projekte različitog opsega. Udruga u 2021. provodi i europske projekte EMAP (2017 -), Re-Imagine Europe (2019 - 2021) i Zvučni eksperimenti – novi pristupi neformalnom učenju glazbe.

Tipologija programa u sklopu projekata udruge:

1. Prezentacijski programi se sastoje od međunarodnih grupnih i samostalnih izložbi, performansa i sličnih modula predstavljanja domaćih i inozemnih umjetničkih radova.
2. Produkcijski i rezidencijalni programi odnose se na realizaciju novih umjetničkih radova domaćih autora u suradnji sa stručnjacima izvan područja kulture i umjetnosti, a uključuju također i produkciju radionica i procesualnih umjetničkih praksi koje naglašavaju participaciju i direktan rad s publikom.
3. Diskurzivni programi uključuju stručne simpozije, konferencije, predavanja, okrugle stolove i diskusije kojima se kontekstualiziraju, problematiziraju, kompariraju i promišljaju prezentacijski i produkcijski programi, njihovi tematski okviri i društvene, kulturne, ekonomske, filozofske i etičke implikacije.
4. Izdavački program obuhvaća publiciranje kataloga javnih manifestacija i izdavanje zbornika teorijskih tekstova na određenu temu koji prate projekte i djelovanje udruge.

O djelovanju udruge u 2021.

U 2021. godini udruga je djelovala uspješno i stabilno. Tim su činile četiri zaposlene osobe na radnim mjestima koordinatorice programa i kustosice, voditeljice edukativnih programa i kustosice, koordinatorice za međunarodne programe i kustosice te producenta i kustosa. U listopadu 2021. udruga zapošljava petu osobu na radnom mjestu kustosice udruge. Udrugu u 2021. čini 25 članova, uz brojne vanjske suradnike koji se timu priključuju ovisno o pojedinim projektima udruge. Rad organizacije u 2021. nastavio je biti izuzetno vidljiv u javnosti, a medijska popraćenost aktivnosti i projekata udruge je vrlo zadovoljavajuća.

KONTEJNER je u 2021. uspješno surađivao s brojnim lokalnim i međunarodnim institucijama i organizacijama iz područja umjetnosti, kulture i civilnog društva te na međusektorskoj razini: Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, ZKM Karlsruhe, MKC Split i Platforma 9,81, Onassis Cultural Centar, Ars Electronica Center, Bandits-Mages, Foundation for Art & Creative Technology (FACT), IMPAKT, LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial, M-Cult, RIXC, WRO Center for Media Art Foundation, Werkleitz Centre for Media Art, Cultivamos Cultura, Finnish Bioart Society, Zavod Kersnikova, Fundacio Privada AAVC, Royal Belgian Institute of Natural Sciences, Sonic Acts, A4, Fakultet elektrotehnike i računarstva Zagreb, Paradiso, Elevate Festival, Lighthouse, INA GRM, Landmark/Bergen Kunsthall, Disruption Network Lab, Ràdio Web MACBA, La Friche Belle de Mai, Seconde Nature/Zinc, ANTI Festival, Savonia University of Applied Sciences, Manifattura Tabacchi/Agenzia Lama, Waag, Liepaja City Council, Public Art Lab, Bios, Jam Factory, Ambasada, V2, LEV Festival, NeMe, MOMus, Quo Artis, Dark Euphoria, iMal, KiKK, Signal Festival, the Catalyst, Chromatic, Bright Festival, Municipal Foundation for Culture – Aviles, PolishJapanese Academy of Information Technology, Kunstkraftwerk, Ionian University, FMK Beograd, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Commissariat a l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives, Technologicalan tutkimuskeskus VTT Oy, F6S Network Ireland, University of Patras, Klemann Hellas SA i Fondation Hopale i drugi. Lokalna i regionalna partnerstva razvijali smo kroz međusektorske suradnje te mreže i saveze Operacija grad, Upgrade, Clubture, Kooperativa i Remote Lab, u kojima smo bili aktivni tijekom cijele godine.

Struktura financiranja udruge u 2021. sastoji se od financijskih potpora ostvarenih putem javnih natječaja i vlastitih prihoda. Financijske potpore u 2021. udruga je ostvarila od Europske unije kroz program Kreativna Europa i Erasmus+, Zaklade "Kultura Nova", Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Zagreba te Turističke zajednice grada Zagreba, uz dodatnu podršku inozemnih fundacija, veleposlanstava, institucija i sponzora.

Projekti i programi ostvareni u 2021. godini:

1. Festival Device_art 7.021
2. UradiSam_ARTLAB 2021.
3. Re-Imagine Europe
4. EMAP - European Media Art Platform
5. Arc-hive: an integrative digital bio-art platform
6. Zvučni eksperimenti – novi pristupi neformalnom učenju glazbe
7. Nastup Republike Hrvatske na Venecijanskom bijenalu - 59. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti, produkcija rada Tome Savića Gecana i organizacija nastupa
8. Razvoj publike udruge KONTEJNER

1. Festival Device_art 7.021

23/11/2021 – 19/12/2021

Muzej suvremene umjetnosti (Zagreb), Pogon Jedinstvo (Zagreb), Galerija MKC (Split)

Sedmo po redu izdanje Device_art festivala umjetnosti, robotike i novih tehnologija održano u Zagrebu i Splitu ponovo je donijelo uzbudljiva iskustva i nove poglede na naprave, gadžete i strojeve koji nas okružuju, provociraju, smiruju i iritiraju. "Stroj ne donosi promjene" je koncept festivala za 2021. godinu koji nas poziva na ponovo promišljanje našeg sve prisnijeg odnosa s tehnologijom u vremenu konstantne nepredvidljivosti i silovitih promjena. Vrištanje ispred ogledala tako postaje interakcija s umjetničkim radom, a šetnja Novim Zagrebom ekspedicija u more elektromagnetskih zvukova koji svojim intenzitetom jednako fasciniraju koliko i zastrašuju. Mašine za snove, balerine iz budućnosti, svemirski brkovi i robotski kipar-ekolog, sve na Device_art igralištu koje nas je i u 2021. nasmijalo, šarmiralo i revoltiralo. Festival je u 2021. nastao u suradnji s grupom kustosa iz ZKM | Centra za umjetnost i medije iz Karlsruhea i zamišljen je kao dijalog između njemačke i hrvatske "device art" scene. To je u skladu s dugom tradicijom projekta koji je ranijih godina u Zagrebu predstavio japansku, kanadsku, kalifornijsku, češku i slovensku scenu, uz prethodno veliko festivalsko izdanje posvećeno globalnim tehno-umjetničkim tendencijama. Kao jedan od vodećih međunarodnih festivala koji od 2004. godine tematizira tehnologiju u suvremenoj umjetnosti, Device_art je i u svom novom izdanju nastavio pomicati granice umjetničkih medija kroz radove i koncepte koji na ironičan i provokativan način propituju potencijale, ograničenja i utjecaje tehnologije na društvenu svakodnevicu.

Program: dvije grupne izložbe, performansi, diskurzivni program, radionice, publikacija

Sudionici: Alex Brajković (HR), Anthea Caddy (AU/DE) & Miodrag Gladović (HR), Kerstin Ergenzinger (DE), Dominik Gadže (HR), Moritz Simon Geist (DE), Darsha Hewitt (CA/DE), Yannick Hofmann (DE) & Johannes Jensen (DE), Christina Kubisch (DE), Carolin Liebl (DE) & Nikolas Schmid-Pfähler (DE), Benoît Maubrey (US/FR/DE), Kata Mijatović (HR), Quadrature (DE), Michail Rybakov (RU/DE), Ana Sladetić (HR), Soll (HR), Branimir Štivić (HR), Troika (DE/FR/UK), Pfeifer & Kreutzer (DE), Simon Weckert (DE), Mirjana Vodopija (HR), Iva Ćurić (HR), Tin Dožić (HR), Filip Borelli (HR), Vitar Drinković (HR) i Margareta Lekić (HR)

2. UradiSam_ARTLAB 2021.

cjelogodišnji program

UradiSam_ARTLAB je KONTEJNER-ova produkcijska platforma za potporu hrvatskim umjetnicima. Kao projekt istraživačkog, edukacijskog i produkcijskog karaktera započet 2006. godine, cilj mu je poticanje razvoja istraživačkoe i intermedijiskoe umjetničke prakse koja zahtijeva kreativnu suradnju umjetnika i stručnjaka iz drugih područja. UradiSam_ARTLAB jedna je od rijetkih platformi na domaćoj sceni putem koje se kontinuirano i uspješno ulaže u radove hrvatskih umjetnika. Kroz umrežavanje hrvatskih umjetnika s različitim stručnjacima (znanstveni sektor, tehnologija i IT sektor, medicina, socijalni rad i sl.), projekt potiče međusektorsku suradnju na više razina: od produciranih umjetničkih radova kao glavnog fokusa platforme, do novih transdisciplinarnih ideja i koncepata. Projektom se lokalni umjetnici motiviraju prema ambicioznijem pristupu razradi i realizaciji ideja te eksperimentiranju s tehnologijama, što doprinosi razvoju lokalne scene i povećanju njezine vidljivosti u Hrvatskoj i internacionalno. U sklopu platforme svake se godine objavljuje otvoreni poziv za hrvatske umjetnike, a do danas je kroz UradiSam producirano preko 60 umjetničkih radova. Producirani radovi su predstavljeni kroz naše festivale Device_art, Touch Me, Ekstravaganatna tijela te na pojedinačnim i grupnim izložbama u Europi, Aziji i Sjevernoj Americi.

Tijekom 2021. godine kroz produkciju i koprodukciju ostvareni su sljedeći umjetnički radovi predstavljeni na festivalu Device_art 7.021 u Zagrebu:

- Ana Sladetić (HR): Welcome
- Kata Mijatović (HR): Dvostruka mašina za uspavlivanje s već odsanjanim snovima
- Alex Brajković (HR): Drumming 0.3
- Soll (HR): Your Image Is My Weave and All I Want Is a Racing Coat

3. Re-Imagine Europe

1/10/2017 — 30/9/2022

Re-Imagine Europe je četverogodišnji projekt podržan od strane EU programa Kreativna Europa, a obuhvaća umjetničke rezidencije, nove produkcije, radionice i simpozije te koristi umjetnost kao emancipatorsku snagu za istraživanje novih ideja. Iniciran je od strane organizacije Sonic Acts (NL), a koordinira ga Paradiso (NL) u suradnji s partnerima: Elevate Festival (AT), Lighthouse (UK), INA GRM (FR), Landmark / Bergen Kunsthall (NO), A4 (SK), Disruption Network Lab (DE), KONTEJNER (HR) i Ràdio Web MACBA (ES).

Radionica difuzije zvuka u višekanalnom zvučničkom sistemu

18/1/2021 — 23/1/2021, Pogon Jedinstvo (Zagreb)

Radionicu je vodio inženjer elektroakustike i umjetnik Miodrag Gladović, koji je za cilj imao polaznicima pružiti teoretska znanja i praktično iskustvo rada u višekanalnim zvučničkim sistemima. Bila je namijenjena osobama koje imaju predznanja i iskustvo u području elektroničke glazbe. Radionica je započela zajedničkim postavljanjem višekanalnog zvučničkog sistema, nastavila se kroz dva dana teorije te praktičnim dijelom rada sudionika u kompleksnom višekanalnom zvučničkom sistemu (difuzija zvuka, stvaranje trodimenzionalnog zvučnog okoliša, upotreba usmjerenih paraboličkih zvučnika i frontalnog ansambla zvučnika, snimanje vanjskog zvučnog ambijenta pomoću ambisonik mikrofona, reprodukcija materijala). Sukladno epidemiološkoj situaciji, radionica je završila internom prezentacijom među polaznicima.

U projektu su sudjelovali: Alex Brajković, Andro Giunio, Davor Sanvincenti, Dora Fodor, Hrvoje Pelicarić, Ivona Eterović, Josip Pino Ivančić i Nenad Kovačić.

Gibanja: eksperimentalno zvučno događanje

16/6/2021 — 20/6/2021, Zagrebački plesni centar, Kulturni centar Mesnička i Tunel Grič (Zagreb)

Gibanja su eksperimentalno zvučno događanje koje je u svom prvom izdanju 2021. bilo fokusirano na prostorno-zvučne radove i eksperimente. Opsežan dio programa čine koncerti višekanalne elektronike i izvedbe prostorno-zvučnih kompozicija. Kompleksniji zvučnički sistemi i softveri za višekanalnu difuziju omogućavaju autorima i autoricama stvaranje prostornog zvuka te specifičnih zvučnih okoliša. Spacijalizacijom zvuka sudionici Gibanja stvaraju imerzivna iskustva koja mijenjaju način slušanja i percepciju zvuka i prostora: prostora zvuka i zvuka u prostoru.

Uz gostovanja međunarodnih autora Rdeča Raketa (SI/AT), Patrick K.-H. (AT/RU) i Aho Ssan (FR) te suradnju s INA GRM (FR), kroz ovu aktivnost producirali smo 5 novih umjetničkih radova hrvatskih umjetnika:

- Alex Brajković (HR): Cincta
- Dora Fodor (HR): JEKA, zvukovna pripovijetka
- Andro Giunio (HR): Bez centra
- Toni Meštrović (HR): Odzvuk od zvuka
- Davor Sanvincenti (HR): Ova šuma više ne postoji

Rezidencijski trening u sklopu projekta Re-Imagine Europe

1/6/2021 — 30/9/2021

Nova produkcija rada Branimira Štivića (HR) pod nazivom „M I J E H“ nastala je u sklopu rezidencijskog treninga koji je bio dio projekta Re-Imagine Europe. Ovaj rezidencijski trening obuhvaća vodstvo i mentorstvo kroz umjetnički i produkcijski proces od ideje preko razrade i koncepta do realizacije. Ovogodišnjeg umjetnika na rezidencijskom treningu kroz proces su vodile kustosice udruge, Davorka Begović, Ena Hodžić i Tereza Teklić te multimedijски umjetnik Toni Meštrović. Program je realiziran na otoku Rabu, u Rijeci, Zagrebu i Splitu. Rad se predstavio u sklopu festivala Device_art 7.012 u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, od 23.11. do 19.12.2021. godine.

4. EMAP - European Media Art Platform

10/12/2017 — u tijeku

Jedanaest članova mreže European Media Art Platform (EMAP), među kojima je i KONTEJNER, zajedno rade na realizaciji umjetničkih rezidencija i produkciji novih radova europskih umjetnika. Platforma je izgrađena je na ostavštini European Media Artists in Residence Exchange (EMARE) programa, a pomoću podrške europskog fonda Kreativna Europa, EMARE se transformirao u najveću međunarodnu rezidencijsku platformu za medijske umjetnike u usponu.

EMAP rezidencija 2021.: High Fidelity smetlište II: Protoplastični zapis

U sklopu EMAP rezidencije u 2021. ugostili smo Darshu Hewitt, kanadsku umjetnicu sa stalnom berlinskom adresom. Dvomjesečna online rezidencija usredotočila se na drugi dio njene audiocentrične trilogije „High Fidelity Wasteland“ u kojoj eksperimentira s materijalnim otpadom koji je ostao od generacija raspadajuće tehnologije za reprodukciju zvuka. Ovaj rad bavi se skrivenim ekološkim podrijetlom snimljene glazbe. Gramofonska ploča od šelaka bila je prvi medij za snimanje u obliku diska koji je ljudima omogućio posjedovanje, prikupljanje i slušanje glazbe na gramofonu u domaćem okruženju. I premda kao materijal izgleda i ponaša se kao i svaka druga plastika, ova tamna smola ustvari je organsko bio-ljepilo koje izlučuje ženka štitaste uši nastanjene na drveću čime stvara sklonište za svoje potomstvo. Šelak je kemijski sličan sintetičkim polimerima i smatra se prirodnim oblikom plastike, a tijekom 20. stoljeća grabežljivo je sakupljan i prerađivan za globalnu glazbenu industriju. Iako su se proizvodili u velikom broju, zapisi na šelaku obilježavaju kratkotrajni prijelaz prema plastifikaciji glazbe na počecima naše kulture bacanja. Rad se predstavio u sklopu festivala Device_art 7.012 u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, od 23.11. do 19.12.2021. godine.

Radionica na temu medijske arheologije i zvuka

19/04/2021 i 26/04/2021, Radiona Makerspace

U suradnji s udrugom Radiona.org/Zagreb Makerspace, KONTEJNER je organizirao radionicu pod vodstvom kanadske umjetnice Darshe Hewitt (CA/DE) kao dio ovogodišnje EMAP rezidencije. Radionica je bila namijenjena studentima kolegija "Umjetnost na raskrižju sa znanosti i tehnologijom" na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod vodstvom Sunčice Ostoić, a održala se u prostoru udruge Radiona 19. i 26. travnja 2021. godine uz prisutnost Darshe Hewitt putem Zoom-a. Radionica je sudionicima pružila uvid u područje medijske arheologije koja istražuje zastarjele, potisnute ili zaboravljene medijske tehnologije u cilju razumijevanja audio-vizualne kulture na drugačiji način, uključujući "uradi-sam" kulturu, hakiranje i umjetničke prakse koje se odnose na političku ekonomiju.

5. Arc-hive: an integrative digital bio-art platform

1/1/2021 — u tijeku

Projekt Arc-hive razvija i realizira open source digitalnu platformu koja objedinjuje, konzervira, objavljuje, distribuira i kontekstualizira informacije, znanja i dokumentaciju o europskim umjetničkim praksama s naglaskom na one koje se služe živom ili biološkom materijom, osiguravajući otvoren pristup raznim korisnicima i širok doseg digitalnih materijala kroz sektore u području kulture. Stvorena kroz suradnju partnera koji rade u nezavisnim kulturnim i muzejskim sektorima, izdavaštvu te IT-u i audio-vizualnom sektoru, Arc-hive digitalna platforma služi kao katalizator i alat za digitalizaciju, arhiviranje i distribuciju umjetničkih djela i muzejskih primjeraka; daljinsko sudjelovanje, planiranje i realizaciju kulturnih događaja; prošireno izdavaštvo; obrazovanje i osposobljavanje osoblja i studenata, kao i kontekstualizaciju tema i međusobno povezivanje. Uz KONTEJNER, projektni partneri su: Cultivamos Cultura, Lisabon, Portugal (vodeća organizacija); Zavod Kersnikova, Ljubljana, Slovenija; Hangar.org, Barcelona, Španjolska; SOLU / Bioart Society, Helsinki, Finska; RBINS / Kraljevski Belgijski institut prirodnih znanosti, Bruxelles, Belgija. U 2021. fokus je bio na studijskim putovanjima (Lisabon i Sao Luis, Barcelona, Berlin, Bruxelles) i istraživanju za Arc-hive publikaciju koju udruga objavljuje u 2022. godini. Od 6. do 8. rujna, Kraljevski belgijski Institut prirodnih znanosti ugostio je partnere projekta na intenzivnoj radionici digitalizacije u sklopu koje smo imali priliku posjetiti njihov suvremen i progresivno osmišljen stalni postav, kao i upoznati se s kompleksnim sistemom arhiviranja i digitalizacije njihovih zbirki.

6. Zvučni eksperimenti – novi pristupi neformalnom učenju glazbe

1/3/2021 — u tijeku

Ovaj projekt predstavlja nadopunu tradicionalnom formalnom glazbenom obrazovanju i otvara prostor za razvoj, testiranje i vrednovanje novih metoda učenja suvremene glazbe prilagođene potrebama mladih. Ciljana skupina projekta su mlade osobe između 13 i 20 godina koje zanima eksperimentalna glazba, a uz jačanje kapaciteta uključenih organizacija, kroz projekt se razvija 6 edukativnih modula koji se bave a) učenjem glazbe uz fizičku prisutnost mentora i polaznika te b) učenjem u virtualnoj okolini. Uz radionice koje provodimo u sklopu ovih modula, udruga s partnerima razvija i edukativnu on-line platformu koja će omogućiti virtualno stvaranje, glazbene izvedbe, učenje i suradnju sudionika projekta u on-line okolini. Svaka od radionica predstaviti će se javno publici, mentori koji sudjeluju u projektu razmijenit će iskustva i evaluirati provedene module na „treningu za trenere“ u Bratislavi, a dio sudionika okupit će se i fizički zajedno s mentorima na glazbenom kampu za mlade kojeg organiziramo krajem godine u Hrvatskoj. Partneri na projektu su Paradiso/Sonic Acts, Amsterdam; A4, Bratislava i KONTEJNER. Projekt je podržan od strane Erasmus+ programa Europske unije. Aktivnosti projekta u 2021. godini obuhvatile su: partnerske sastanke, planiranje i razvoj edukativnih modula, razvoj strukture on-line platforme.

7. Nastup Republike Hrvatske na Venecijanskom bijenalu - 59. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti, produkcija rada Tome Savića Gecana i organizacija nastupa

16/7/2021 – u tijeku

Rad *Bez naziva (Hrvatski paviljon)* Tome Savića-Gecana odabran je temeljem Javnog poziva za isticanje kandidature za povjerenika hrvatskog nastupa na Venecijanskom bijenalu – 59. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti kojeg je u lipnju 2021. godine objavilo Ministarstvo kulture i medija RH. Kustosica projekta je Elena Filipovic, udruga KONTEJNER je zadužena za produkciju navedenog rada kao i organizaciju samog nastupa.

Svakog dana za vrijeme trajanja Venecijanskog bijenala, glavna vijest iz jednog od nasumično odabranih svjetskih medija osigurava podatke za algoritam umjetne inteligencije, koji potom određuje vrijeme, lokaciju, trajanje, pokrete i misli skupine petero izvođača u Veneciji, što je okosnica samog rada Tome Savića-Gecana *Bez naziva (Hrvatski paviljon)*, 2022.

U praktičnom smislu projekt funkcionira tako da umjetna inteligencija svakodnevno analizira tekstualne informacije dobivene iz glavnih vijesti objavljenih u nasumično odabranom medijskom servisu (*Arab News, Corriere della Sera, El Tiempo, Le Monde, The Bangkok Post, The Namibian, The New York Times* itd.). Umjetna inteligencija programirana je za prepoznavanje i svrstavanje zadanog fonda tema: od klimatskih promjena, migracija i kriptovaluta do vojnog djelovanja, povreda ljudskih prava itd. Tako nastaje skup algoritamski izvedenih uputa namijenjenih grupi petero izvođača kojima će biti zadano vrijeme početka, trajanje, točna lokacija u Veneciji i koreografski detalji svake od izvedbi čiji će broj varirati ovisno o danu. Mrežne koordinate podataka dobivenih iz medija određuju u koji će se od nacionalnih paviljona unutar i izvan Giardina izvođači infiltrirati u danom trenutku. Osim toga one određuju i u kakvoj formaciji izvođači ulaze ili izlaze iz prostora, koje minimalne pokrete izvode, a čak je propisano i o čemu trebaju razmišljati tijekom izvođenja. Te se upute mijenjaju ovisno o vijestima svakog dana tijekom sedam mjeseci trajanja Bijenala.

Aktivnosti u 2021. godini: kontinuirani rad na produkciji modela strojnog učenja u suradnji s TakeLab-om na Fakultetu elektrotehnike i računarstva u Zagrebu. Napravljena selekcija plesača koji će tijekom trajanja bijenala boraviti u Veneciji te su održane i prve probe, u Pogonu Jedinstvu te Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb.

8. Razvoj publike udruge KONTEJNER cjelogodišnji program

U 2021. KONTEJNER je nastavio razvijati publiku u više grupa aktivnosti koje prožimaju programe udruge. Međusektorsko umrežavanje i suradnje s obrazovnim institucijama bile su okrenute razvoju dugoročnih i stabilnih partnerstava. Edukacijom tima i studijskim putovanjima ojačali su se kapaciteti udruge za rad na razvoju publike, a dio aktivnosti okrenut je digitalnom izdavaštvu i programima za uže ciljane skupine (studenti određenih odsjeka, ruralno stanovništvo i sl.). Provodili smo i istraživanje publike i razvijali nove komunikacijske alate različitih opsega te se nastavili raditi na komunikacijskoj strategiji udruge, uz kontinuirane promotivne i marketinške aktivnosti i jačanje suradnje s vanjskim stručnjacima za promociju i vidljivost. Kroz nadogradnju programa aktivnostima različitih formata, cilj nam je i dalje bio dati konkretan doprinos razvoju šireg kulturnog sektora u području rada s publikama različitih profila, povećati brojnost i raznolikost vlastite publike, privući i uključiti nove skupine te aktivnije involvirati publiku koja naš rad već prati i poznaje.