

IZVJEŠTAJ O RADU UDRUGE KONTEJNER ZA 2022. GODINU

O udruzi KONTEJNER

KONTEJNER | biro suvremene umjetničke prakse je nezavisna i neprofitna organizacija iz Zagreba koja se bavi kustoskim radom, organizacijom umjetničkih festivala i javnih kulturnih događanja, produkcijom umjetničkih radova, edukacijom, izdavaštvom i kritičkom teorijom. Glavno područje interesa je progresivna suvremena intermedijska umjetnost, umjetnost zvuka i eksperimentalna glazba, s posebnim naglaskom na projekte koji istražuju ulogu znanosti, tehnologije i tijela u suvremenom društvu, kao i one koji se bave relevantnim i aktualnim fenomenima, provokativnim i intrigantnim temama te društvenim tabuima.

U 2022. godini udruga provodi i europske projekte „Arc-hive“ (2020-2022), „Realities in Transition“ (2022-2025), „Digital Inter/Section“ (2022-2025), „A Sea Change“ (2022-2024), „Future DiverCities“ (2022-2026), te je uključena u EU mrežu European Media Art Platform (EMAP) i u EU program Erasmus+.

Misija organizacije

U području intermedijskih i istraživačkih suvremenih umjetničkih praksi udruga je posvećena:

- Presentaciji i promociji kvalitetnih umjetničkih radova i kustoskih koncepata u Hrvatskoj i međunarodno;
- Produkciji umjetničkih radova hrvatskih i međunarodnih umjetnika;
- Edukaciji umjetnika, kulturnih djelatnika i publike u području suvremene umjetnosti i kulture;
- Istraživačkom radu, teoriji i kontekstualizaciji suvremene umjetnosti i kulture;
- Izdavaštvu u svom stručnom području;
- Razvoju partnerstava i suradnji s raznolikim subjektima i pojedincima koji djeluju u kulturi i drugim sektorima, s naglaskom na znanost i tehnologiju;
- Aktivnom sudjelovanju i članstvu u mrežama i platformama koje rade za dobrobit kulturne scene;
- Uključivanju širokog spektra građana u suvremenu umjetnost i kulturu kroz kvalitetne i atraktivne programe koji obogaćuju pojedinca i zajednicu.

Tipologija programa u sklopu projekata udruge:

1. Prezentacijski programi sastoje se od međunarodnih grupnih i samostalnih izložbi, performansa i sličnih modula predstavljanja domaćih i inozemnih umjetničkih radova.
2. Produkcijski i rezidencijalni programi odnose se na realizaciju novih umjetničkih radova domaćih i međunarodnih autora u suradnji sa stručnjacima izvan područja kulture i umjetnosti, a

uključuju također i produkciju radionica i procesualnih umjetničkih praksi koje naglašavaju participaciju i direktan rad s publikom.

3. Diskurzivni programi uključuju stručne simpozije, konferencije, predavanja, okrugle stolove i diskusije kojima se kontekstualiziraju, problematiziraju, kompariraju i promišljaju prezentacijski i produkcijski programi, njihovi tematski okviri i društvene, kulturne, ekonomske, filozofske i etičke implikacije.

4. Izdavački program obuhvaća publiciranje kataloga javnih manifestacija i izdavanje zbornika teorijskih tekstova na određenu temu koji prate projekte i djelovanje udruge.

O djelovanju udruge u 2022.

U 2022. godini udruga je djelovala uspješno i stabilno. Tim su činilo pet zaposlenih osoba na radnim mjestima koordinatorice programa i kustosice, kustosice i koordinatorice međunarodnih suradnji, kustosice i koordinatorice edukativnih programa, voditelja ureda i administratora te stručne suradnice za provedbu projekata i programa. Uz petero zaposlenih osoba, udruga aktivno radi s vanjskim suradnicima za odnose s javnošću, marketing i komunikacije. Udrugu u 2022. čini 26 članova, uz brojne vanjske suradnike koji se timu priključuju ovisno o pojedinim projektima udruge. Rad udruge u 2022. nastavio je biti izuzetno vidljiv u javnosti, a medijska popraćenost aktivnosti i projekata udruge vrlo je zadovoljavajuća.

KONTEJNER je u 2022. uspješno surađivao s brojnim lokalnim i međunarodnim institucijama i organizacijama iz područja umjetnosti, kulture i civilnog društva te na međusektorskoj razini:

Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, Pogon Jedinstvo, Udruženje hrvatskih arhitekata, Drugo more, Radiona – Zagreb Makerspace, Mediteranski institut za istraživanje života (MedILS), LIFE Lynx projekt, Fridaymilk, Onassis Cultural Centar, Ars Electronica Center, Foundation for Art & Creative Technology (FACT), IMPAKT, Antre Peaux, CIKE, gnration, LaBoral Centro de Arte y Creación Industrial, RIXC, WRO Center for Media Art Foundation, Silent Green, m-cult, Werkleitz Centre for Media Art, Cultivamos Cultura, SOLU Bioart Society, Zavod Kersnikova, Fundacio Privada AAVC, Royal Belgian Institute of Natural Sciences, Sonic Acts, A4, Fakultet elektrotehnike i računarstva Zagreb, Paradiso, Elevate Festival, Lighthouse, Landmark/Bergen Kunsthall, Disruption Network Lab, Ràdio Web MACBA, Borealis, RUPERT, Semibreve, Parco d'Arte Vivente, INA GRM, BEK, Kontrapunkt, Friche la Belle de Mai, SECONDE NATURE / ZINC, ANTI Festival, Savonia University of Applied Sciences, Manifattura Tabacchi / Agenzia Lama, TRAJNA, PLAI, Europaiko Diktyo Dimiurgikon Komvon (ECHN), Ashoka, Waag, Liepaja City Council, Public Art Lab, Bios, V2, LEV Festival, NeMe, MOMus, Quo Artis, Dark Euphoria, iMAL, KiKK, Signal Festival, The Catalysts, Chromatic, Ionian University, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Fakultet za medije i komunikacije Sveučilišta Singidunum i drugi. Lokalna i regionalna partnerstva razvijali smo kroz međusektorske suradnje te mreže i saveze Operacija grad, Upgrade, Clubture, Kooperativa i Remote Lab, u kojima smo bili aktivni tijekom cijele godine.

Struktura financiranja udruge u 2022. sastoji se od financijskih potpora ostvarenih putem javnih natječaja i vlastitih prihoda. Financijske potpore u 2022. udruge je ostvarila od Europske unije kroz program Kreativna Europa i Erasmus+, Zaklade "Kultura Nova", Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske,

Grada Zagreba te Turističke zajednice grada Zagreba, uz dodatnu podršku inozemnih fundacija, veleposlanstava, institucija i sponzora.

Projekti i programi ostvareni u 2022. godini:

1. KONTEJNER-ov program za nove umjetničke produkcije i predstavljanje radova u 2022. (UradiSam_ARTLAB)
2. 20 godina KONTEJNER-a: obljetnički program (KONTEJNER-ov Zvučni piknik – Martin Messier i Peter Kutin, EMAP networking konferencija, Nelo Akamatsu, Bojan Gagić, Nika Oblak & Primož Novak, Uroš Krčadinac, Davor Sanvincenti, „In Girum Imus Nocte“ – predstavljanje na platformi Arc-hive)
3. Predstavljanje Remote Lab-a
4. Gibanja: eksperimentalno zvučno događanje (II. izdanje)
5. Dizajn i testiranje novog međunarodnog, transdisciplinarnog Master of Arts programa na temu umjetnosti, znanosti i zdravlja (Art, Science and Health)
6. EMAP rezidencija (Kazokutchi tim - So Kanno, Akihiro Katu i Takemi Watanuki)
7. Publikacija „Arc-hive: Case Studies and Life as an Object“
8. Predstavljanje Arc-hive platforme
9. Produkcija rada "Bez naziva (Hrvatski paviljon) 2022" Tome Savića-Gecana te organizacija nastupa Republike Hrvatske na Venecijanskom bijenalu - 59. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti.
10. Projekt Erasmus+ „Zvučni eksperimenti“
11. EU Projekt „A Sea Change“
12. EU Projekt „Realities in Transition“
13. EU Projekt „Future DiverCities“
14. EU Projekt „Digital Inter/Section“
15. Razvoj publike udruge KONTEJNER

1. **KONTEJNER-ov program za nove umjetničke produkcije i predstavljanje radova u 2022. (UradiSam_ARTLAB)**
Cjelogodišnji program

UradiSam_ARTLAB je KONTEJNER-ova produkcijska platforma za potporu hrvatskim umjetnicima. Kao projekt istraživačkog, edukacijskog i produkcijskog karaktera započeo 2006. godine, cilj mu je poticanje razvoja istraživačke i intermedijske umjetničke prakse koja zahtijeva kreativnu suradnju umjetnika i stručnjaka iz drugih područja. UradiSam_ARTLAB jedna je od rijetkih platformi na domaćoj sceni putem koje se kontinuirano i uspješno ulaže u radove hrvatskih umjetnika. Kroz umrežavanje hrvatskih umjetnika s različitim stručnjacima (znanstveni sektor, tehnologija i IT sektor, medicina, socijalni rad i sl.), projekt potiče međusektorsku suradnju na više razina: od produciranih umjetničkih radova kao glavnog fokusa platforme, do novih transdisciplinarnih koncepata. Projektom se lokalni umjetnici motiviraju prema ambicioznijem pristupu razradi i realizaciji ideja te eksperimentiranju s tehnologijama, što doprinosi razvoju lokalne scene i povećanju njezine vidljivosti u Hrvatskoj i internacionalno. U sklopu platforme svake se godine objavljuje otvoreni poziv za hrvatske umjetnike, a do danas je kroz UradiSam producirano i koproducirano preko 70 umjetničkih radova. Producirani radovi su tijekom godina

predstavljani na KONTEJNER-ovim festivalima Device_art, Touch Me, Ekstravagantna tijela te na pojedinačnim i grupnim izložbama u Europi, Aziji i Sjevernoj Americi.

Tijekom 2022. godine kroz produkciju i koprodukciju ostvareni su sljedeći umjetnički radovi:

- Ivona Eterović tonota: „neizvjesnost“ (predstavljen na Gibanjima u studenom 2022.)
- Miodrag Gladović: „Skladba za malu harmoniku i velike zvučnike“ (predstavljen na Gibanjima u studenom 2022.)
- Bojan Gagić: „12 mrtvih ptica“ (predstavljen na samostalnoj izložbi u Pogonu Jedinstvo, listopad 2022., u sklopu KONTEJNER-ovog obljetničkog programa)
- Davor Sanvincenti: „In Girum Imus Nocte“ (predstavljen na online platformi Arc-hive)
- Igor Grubić: „DNK – dekonstrukcija nacionalističkog koda“ (produkcija u tijeku)

Krajem 2022. objavljen je i natječaj za nove umjetničke produkcije i predstavljanje radova u 2023. godini.

2. 20 godina KONTEJNER-a: obljetnički program

Cjelogodišnji program

Tijekom 2022. godine udruga KONTEJNER obilježila je 20 godina rada u području progresivne novomedijske i zvučno-eksperimentalne suvremene umjetnosti. Uz kustoski rad, produkciju radova, edukaciju i suvremene teorije, udruga se u ovom dugom periodu uspješno bavila organizacijom umjetničkih festivala velikog opsega po kojima je najviše prepoznata i valorizirana – kako od strane struke i institucija, tako i od publike i javnosti. Obljetnički program udruge u 2022. godini osmišljen je kao cjelogodišnji program s velikim brojem događanja na različitim punktovima u gradu Zagrebu. Program donosi neke od najaktualnijih pristupa novim medijima, hibridnoj istraživačkoj i intermedijskoj umjetničkoj praksi te područjima kao što su bio-umjetnost i umjetnost zvuka, u suradnji s nizom institucija i organizacija. U sklopu svog obljetničkog programa KONTEJNER je organizirao sljedeća događanja:

- Izložba japanskog umjetnika Nela Akamatsua „Chijikinkutsu“ u Galeriji Nova (5.-26.3.2022.)
- Zvučni piknik koji je uključivao nastupe: najmlađeg hrvatskog eksperimentalnog benda Sešije, skladatelja Martina Messiera i glazbenika Petera Kutina (19.6.2022.)
- EMAP networking konferencija: diskurzivni i networking program za članove EMAP mreže i uključene umjetnike (18.6.2022.)
- Predstavljanje rada Davora Sanvincentija „In Girum Imus Nocte“ na online platformi Arc-hive (srpanj 2022.)
- Izložba Nike Oblak i Primoža Novaka „A sada nešto sasvim drugačije 15“ u Galeriji VN (27.9.-15.10.2022.)
- Samostalna izložba Bojana Gagića „12 mrtvih ptica“ u Pogonu Jedinstvo (12.-17.10.2022.)
- Samostalna izložba Uroša Krčadinca „Svesvrstani“ u Galeriji Miroslav Kraljević (3.-14.12.2022.)

3. Predstavljanje Remote Lab-a

Projekt u trajanju

Remote Lab je kolaborativna medijska platforma za istraživanje i dijeljenje znanja pokrenuta na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu uz potporu Zaklade Kultura nova. Projekt razvoja ovog prostora „zajedničkog kuriranja, istraživanja i proizvodnje hibridnog znanja“ u 2022. godini vodi Greta Creative Network u suradnji s Dominom, Drugim morem, KONTEJNER-om, Radionom i WHW-om. Autori koncepta, vizualnog i programskog sučelja ove kompleksne strukture međusobno povezanih čvorova digitalnog sadržaja su Nikola Bojić, Mihael Giba i Damir Prizmić. Platforma je trenutno u beta fazi, zatvorena za aktivne korisnike, ali dostupna za pregled od prosinca 2022. na adresi <https://remote-lab.org/>.

4. Gibanja: eksperimentalno-zvučno događanje (drugo izdanje)

9.11.-12.11.2022.

KONTEJNER-ov program Gibanja međunarodno je eksperimentalno glazbeno događanje koje se u svom drugom izdanju održalo od 9. do 12.11.2022 u Zagrebu (Klub Močvara; Muzej suvremene umjetnosti Zagreb; Peti Kupe; Pogon Jedinstvo). Osnovna ideja jest publici predstaviti suvremene glazbene tendencije, ponuditi gostovanja i izvedbe relevantnih hrvatskih i međunarodnih glazbenika, skladatelja i umjetnika zvuka. U fokusu su eksperimentalniji glazbeni izričaji te suvremene skladateljske poetike s naglaskom na elektroničku glazbu te sjecište glazbe i novih tehnologija. Gibanja su 2022. u Zagrebu predstavila aktualna i uzbudljiva djela koja pomiču granice slušanja, obogaćuju i mijenjaju našu auditivnu percepciju te otvaraju nove puteve glazbe:

- Alen Sinkauz, Nenad Sinkauz, Andrea Matošević, Miodrag Gladović, Mario Kalogjera: *Sicomat* (2022.); Audiovizualna instalacija i performans, Pogon Jedinstvo, 9.11.2022.
- MAOTIK & Maarten Vos: „Nepredvidljivo vrijeme“; Audiovizualni performans, Peti Kupe, 9.11.2022.
- Babilonska; DJ set, Peti Kupe, 9.11.2022.
- Thomas Ankersmit: „Perceptivna geografija“; Predavanje i koncert, Pogon Jedinstvo, 10.11.2022.
- Ivona Eterović tonota: „neizvjesnost“ (2022.); Izvedba višekanalne kompozicije, Pogon Jedinstvo, 10.11.2022.
- Jata C: „Kronolit“; Zvučna instalacija i *live* izvedba, Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, 10.11.2022.
- Prezentacija radionice *field recordinga* i prostorno-zvučnog stvaralaštva pod vodstvom Davora Sanvincentija i Hrvoja Nikšića; Pogon Jedinstvo, 11.11.2022.
- Mariska de Groot: „Stirred Mandala II“ (2019.); Audiovizualni performans, Klub Močvara, 11.11.2022.
- PLF; Koncert, Pogon Jedinstvo, 11.11.2022.
- Ivar Roban Križić & Bojan Krhlanko: „Performing Reflection“; (Koncert, Pogon Jedinstvo, 12.11.2022.
- Okkyung Lee; Koncert, Pogon Jedinstvo, 12.11.2022.

— Miodrag Gladović: „Skladba za malu harmoniku i velike zvučnike“ (2022.); Višekanalna kompozicija, Pogon Jedinstvo, 12.11.2022.)

5. Produkcija rada "Bez naziva (Hrvatski paviljon) 2022" Tome Savića-Gecana te organizacija nastupa Republike Hrvatske na Venecijanskom bijenalu - 59. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti

22.5.2021. – 27.11.2022.

Produkcija rada ostvarena je u suradnji s Tomislavom Pokrajčićem i TakeLab-om Fakulteta elektrotehnike i računarstva u Zagrebu kao i s koreografkinjom Irmom Omerzo te ukupno 30 plesačica i plesača koji su u grupama od 5 svakodnevno za vrijeme trajanja Bijenala izvodili rad.

U praktičnom smislu projekt funkcionira tako da umjetna inteligencija svakodnevno analizira tekstualne informacije dobivene iz glavnih vijesti objavljenih u nasumično odabranom medijskom servisu (Arab News, Corriere della Sera, El Tiempo, Le Monde, The Bangkok Post, The Namibian, The New York Times itd.). Umjetna inteligencija programirana je za prepoznavanje i svrstavanje zadanog fonda tema: od klimatskih promjena, migracija i kriptovaluta do vojnog djelovanja, povreda ljudskih prava itd. Tako nastaje skup algoritamski izvedenih uputa namijenjenih grupi petero izvođača kojima će biti zadano vrijeme početka, trajanje, točna lokacija u Veneciji i koreografski detalji svake od izvedbi čiji će broj varirati ovisno o danu. Mrežne koordinate podataka dobivenih iz medija određuju u koji će se od nacionalnih paviljona unutar i izvan Giardina izvođači infiltrirati u danom trenutku. Osim toga one određuju i u kakvoj formaciji izvođači ulaze ili izlaze iz prostora, koje minimalne pokrete izvode, a čak je propisano i o čemu trebaju razmišljati tijekom izvođenja. Te se upute mijenjaju ovisno o vijestima svakog dana tijekom sedam mjeseci trajanja Bijenala.

6. Testiranje novog međunarodnog, transdisciplinarnog Master of Arts programa na temu umjetnosti, znanosti i zdravlja (Art, Science and Health)

7.11. – 11.11.2022. (projekt je u razvoju)

Novi međunarodni, transdisciplinarni Master of Arts program na temu umjetnosti, znanosti i zdravlja (Art, Science and Health, takozvani ASH MA, predstavio se, testirao i i evaluirao tijekom jednog online studijskog programa na engleskom jeziku od 7. studenog do 11. studenog 2022. Tijekom tjedan dana izazovnih i aktualnih teorijskih, umjetničkih i kustoskih istraživanja, laboratorijskog rada i eksperimentiranja, sudionici su imali priliku raditi s međunarodnim timom renomiranih mentora i predavača kao što su Adam Zaretsky, Miodrag Šuvaković, Olga Majcen Linn, Nataša Teofilović, Dalila Honorato, Angelina Milosavljević i Ivan Skvrce. Program je istražio niz tema poput ideološke i rodne kritike, DIY bioumjetnosti, dizajna eksperimenata i (ljudskog) tijela kao sučelja. Uz nadogradnju praktičnih i teorijskih kompetencija, sudionici su primili službenu potvrdu o sudjelovanju, ali i značajno doprinijeli razvoju sadržaja i metodologije budućeg ASH MA diplomskog studija koji će se implementirati u sklopu partnerskih institucija i organizacija: Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (Hrvatska), Odsjeka za audio i vizualne umjetnosti Sveučilišta Ionian (Grčka), Fakulteta za medije i komunikacije Sveučilišta Singidunum (Srbija) te udruge KONTEJNER |

biro suvremene umjetničke prakse iz Zagreba. Projekt je podržan kroz program Europske unije Erasmus Mundus Design Measures.

7. EMAP rezidencija (Kazokutchi tim - So Kanno, Akihiro Katu i Takemi Watanuki)

1.9. – 15.10.2022.

KONTEJNER je u sklopu EMAP rezidencije za 2022. ugostio So Kanna, japanskog umjetnika sa stalnom berlinskom adresom. Tijekom dvomjesečne rezidencije Kanno se fokusirao na daljnji razvoj rada Kazokutchi, nastalog u suradnji s japanskim medijskim umjetnicima Akihirom Katom i Takemijem Watanukijem koji su mu se pridružili na rezidenciji u Zagrebu.

Umjetnici su 12. listopada 2022. u Pogonu Jedinstvo održali prezentaciju rada u nastajanju.

Kazokutchi je umjetni život i NFT. Njegov dom je minijaturan robot sa zaslonom. Kazokutchiji koji žive u istom domu su u srodstvu, dijele isto ime i prezime. Kazokutchiji se razmnožavaju. Svakom domu dodijeljena je RFID oznaka te se prilikom parenja koristi čitač RFID oznaka. Ako je parenje uspješno, iskovat će se NFT jaje. Vlasnik Kazokutchija je ujedno i vlasnik jajeta. Prilikom kupnje robota potrebno je odabrati obiteljsko ime i boju koju će naslijediti svaki Kazokutchi iskovan u tom domu.

Rezidencija je realizirana u suradnji s udrugom Radiona – Zagreb Makerspace, a fokus umjetničkog rada bio je razvoj nove mrežne stranice i aplikacije za pametne telefone koji će omogućiti praćenje NFT-ja uživo. Umjetnici su dizajnirali i novu robotsku farmu te su unaprijedili postojeći Kazokutchi sustav za različite socijalne eksperimente.

8. Publikacija „Arc-hive: Case Studies and Life as an Object“

Srpanj, 2022.

"Arc-hive: Case Studies and Life as an Object" dvodijelna je publikacija koja objedinjuje tekstove niza relevantnih međunarodnih autora te pruža vrijedan i aktualan uvid u izazove rada s biomedijima, s posebnim fokusom na čuvanje, arhiviranje i digitalizaciju biomedijskih praksi. Publikacija je proizašla iz EU projekta Arc-hive koji razvija *open source* digitalnu platformu za prikupljanje, konzerviranje, objavu, distribuciju i kontekstualizaciju informacija, znanja i dokumentacije o europskim umjetničkim praksama s naglaskom na one koje se služe živom ili biološkom materijom, osiguravajući otvoren pristup raznim korisnicima i širok doseg digitalnih materijala kroz sektore u području kulture.

Publikacija je dostupna u online izdanju na adresi: [https://arc-hive.zone/wp-content/uploads/2022/07/Arc-hive Case Studies and Life as an Object.pdf](https://arc-hive.zone/wp-content/uploads/2022/07/Arc-hive_Case_Studies_and_Life_as_an_Object.pdf).

9. Predstavljanje Arc-hive platforme

Srpanj, 2022.

Projekt Arc-hive razvija i ostvaruje *open source* digitalnu platformu koja objedinjuje, konzervira, objavljuje, distribuira i kontekstualizira informacije, znanja i dokumentaciju o europskim umjetničkim praksama s naglaskom na one koje se služe živom ili biološkom materijom, osiguravajući otvoren pristup raznim korisnicima i širok doseg digitalnih materijala kroz sektore u području kulture.

Arc-hive je nastao suradnjom šest europskih institucija različitih, komplementarnih profila, aktivnih u području muzeologije, izdavaštva, IT i audiovizualnih djelatnosti: Zavod Kersnikova (Slovenija), KONTEJNER (Hrvatska), Hangar (Španjolska), Bioart Society (Finska), RBINS (Belgija) i Cultivamos Cultura (Portugal) kao vodeći partner projekta.

Riječ je o prvoj *open source* digitalnoj platformi za generiranje, centralizaciju i razmjenu znanja o umjetničkim praksama koje se bave živim sustavima i materijom. Platforma je dostupna na adresi <https://arc-hive.zone/>.

Arc-hive se bavi izazovima produkcije i distribucije kohezivnih protokola digitalizacije i diseminacije bio-umjetnosti kroz centralizirani digitalni prostor u kojem se prikupljaju znanja i primjeri dobre prakse. Stvorena kroz suradnju šest partnera koji rade u nezavisnim kulturnim i muzejskim sektorima, izdavaštvu te IT-u i audio-vizualnom polju, Arc-hive digitalna platforma služi kao katalizator i alat za digitalizaciju, arhiviranje i distribuciju umjetničkih djela i muzejskih primjeraka; daljinsko sudjelovanje, planiranje i realizaciju kulturnih događaja; prošireno izdavaštvo; obrazovanje i osposobljavanje osoblja i studenata, kao i kontekstualizaciju tema i međusobno povezivanje.

Projekt je usmjeren na izgradnju kapaciteta različitih kulturnih subjekata koji rade s biološkim i životnim materijalima, a pruža izvedivo i po mjeri digitalno rješenje nekih pitanja temeljnih za to područje, slijedeći filozofske principe razmjene otvorenih podataka i informacija u svim fazama projekta.

10. Erasmus+ „Zvučni eksperimenti“

1.3.2021. – 28.2.2023.

„Zvučni eksperimenti - novi pristupi neformalnom učenju glazbe“ je dvogodišnji međunarodni edukativni projekt eksperimentalnih zvukovnih izričaja za mlade. Provede ga tri europske organizacije čiji su važan segment djelovanja upravo aktivnosti u područjima eksperimentalne glazbe i umjetnosti zvuka, kao i u edukaciji mladih: KONTEJNER iz Zagreba (HR), A4 iz Bratislave (SK) i Sonic Acts iz Amsterdama (NL).

Aktivnosti koje su u sklopu projekta provedene u 2022. godini:

— Collectiveness: zajedničko stvaranje zvuka

31.1. – 19.6.2022.

U sklopu dvogodišnjeg međunarodnog edukativnog projekta, „Zvučni eksperimenti – novi pristupi u neformalnom učenju glazbe“, udruga KONTEJNER provela je prvi edukativni modul pod nazivom „Collectiveness“. Riječ je o radionici posvećenoj grupnoj i slobodnoj improvizaciji, međusobnom slušanju, eksperimentalnom zvuku te stvaranju benda i zajedničkom muziciranju. Radionice su proveli glazbenici,iskusni improvizatori, skladatelji, aktivni sudionici eksperimentalne glazbene scene, ali i glazbeni pedagozi: Nenad Sinkauz, Nenad Kovačić i Pavle Jovanović, u suradnji s muzikologinjom Davorkom Begović. Bend Sešija, najmlađi hrvatski eksperimentalni bend, svoj je prvi nastup ostvario u sklopu programa KONTEJNER-ovog Zvučnog piknika 19.6.2022. Članovi Sešije su: Dan Herceg (bubnjevi), Bartol Knežević (gitara), Jan Knežević (synth), Mak Rizvanović (synth) i Filip Šarić (gitara).

— Radionica field recordinga i prostorno-zvučnog stvaralaštva

1.10. – 11.11.2022.

U sklopu međunarodnog edukativnog projekta „Zvučni eksperimenti – novi pristupi neformalnom učenju glazbe“, KONTEJNER je organizirao radionicu iz područja field recordinga i prostorno-zvučnog stvaralaštva pod vodstvom multimedijalnog umjetnika Davora Sanvincentija te glazbenika i producenta Hrvoja Nikšića.

Radionica, namijenjena mladima između 16 i 20 godina, imala je za cilj polaznicima pružiti teorijska znanja i praktičan rad, a sadržajno obuhvatiti načine slušanja, ozvučavanja i snimanja, field recording, osnove audio montaže i specijalizacije, fizikalnost i prostornost zvuka te stvaranje prostorno-zvučnog rada. U mjesec dana trajanja radionice Sanvincenti se fokusirao na teorijski i konceptualni dio rada, misaone procese, vježbe slušanja i psihoakustiku, dok je Nikšić polaznike uveo u osnove fizike i prostornosti zvuka, upoznao ih s različitim vrstama mikrofona i snimača, kao i različitim tehnikama snimanja, te ih uveo u područje montaže i manipulacije zvuka. Polaznici radionice bili su studenti i studentice Akademije likovnih umjetnosti, Muzičke akademije i Fakulteta elektrotehnike i računarstva: Hana Hostić, Anja Karakaš, Luka Pekas i Andrija Peršun. Tijekom radionice zajednički su kreirali prostorno-zvučni rad te ga prouzveli na eksperimentalnom zvučnom događanju Gibanja u studenom 2022. godine.

11. EU Projekt „A Sea Change“

1.6.2022. – u tijeku

U sklopu programa Kreativna Europa Europske unije, KONTEJNER je započeo vodstvo projekta A Sea Change uz suradnju s partnerskim institucijama: NeMe (CY), MOMus (GR), Quo Artis (ES). Projekt se odvija u međusektorskoj suradnji, a glavni lokalni partner na projektu je Mediteranski institut za istraživanje života (MedILS) u Splitu.

Projekt „A Sea Change“ nastoji u život obalnih zajednica integrirati aktualne europske kritičke, interdisciplinarnе i participatorne umjetničke prakse koje se bave morem (plavom ekonomijom, turizmom, bioraznolikošću). Pritom fokus nije na profitu i turizmu podređenim kulturnim aktivnostima, nego upravo na održivom načinu življenja, kritičkom pristupu i društvenoj inkluzivnosti.

Do sada je održan jedan hibridni partnerski sastanak u Zagrebu (lipanj 2022). Također je objavljen javni poziv za rezidencije i predstavljanje radova u Splitu gdje će se u svibnju 2023. održati drugi partnerski sastanak i dvotjedni izložbeni, rezidencijalni i radionički program u organizaciji KONTEJNER-a.

12. EU Projekt „Realities in Transition“

1.6.2022. – u tijeku

Projekt Realities in Transition sufinancira je programom Kreativna Europa Europske unije. Projekt nastoji istražiti i podržati „alternativno“ XR stvaralaštvo, eksperimentirati i promicati nove narative i kreativne procese.

Razvoj tehnologije proširene stvarnosti, odnosno XR tehnologije (Extended, Augmented, Virtual Reality i Metaverse) otvara ozbiljna društvena i kulturna pitanja, stoga europski projekt „Realities in Transition“ namjerava pristupiti tim temama promišljanjem i promoviranjem zajedničke, otvorene i održive XR tehnologije na europskoj razini, za što je potrebno stvoriti aktivnu i kritički potentnu XR zajednicu.

Partneri na projektu: Ars Electronica (Austrija), Dark Euphoria (Francuska), iMAL (Belgija), KONTEJNER (Hrvatska), L.E.V. Festival (Španjolska), SECONDE NATURE / ZINC (Francuska), V2_Lab (Nizozemska).

U sklopu projekta do sada su odrađena tri partnerska sastanka: u Linzu, Arlesu i Bruxellesu. U dvotjednom ritmu održavaju se redoviti video sastanci s partnerima, a u pripremi su XR radionice, XR kamp i veliko ko-kurirano događanje na jesen 2023. u Zagrebu u sklopu kojeg će se održati i partnerski sastanak.

13. EU Projekt „Future DiverCities“

15.6.2022. – u tijeku

Projekt „Future DiverCities“, sufinanciran programom Kreativna Europa Europske unije, istražuje potencijale korištenja praznih i napuštenih prostora u gradovima. Nastavak projekta posvećen je ekološki održivom razvoju i urbanoj ekologiji.

Future DiverCities nastoji osmisliti ekološke i održive načine provođenja kulturne regeneracije praznih urbanih prostora. Na projektu sudjeluje 13 partnera iz 10 zemalja, a pilot projekti su 9 europskih gradova (odnosno specifičnih urbanih lokacija) u kojima će partneri provoditi projektne aktivnosti. Piloti projekta, predvođeni s 9 kreativnih središta (Atena-Elefsina, Zagreb + Split, Temišvar, Marseille, Firenca, Kuopio, Liepaja, Berlin) istražiti će pozitivne aspekte praznina u gradskom prostoru i osmisliti nove načine stvaranja participativnih kulturnih intervencija u praznim urbanim prostorima s ciljem unaprjeđenja njihove ekološke vrijednosti.

Partneri na projektu su: Friche la Belle de Mai (FR), SECONDE NATURE / ZINC (FR), KONTEJNER (HR), Savonia University (FI), Liepaja (LV), PAL (DE), LAMA (IT), BIOS (GR), TRAJNA (SI), ECHN (GR), Ashoka (PL), PLAI (RO), ANTI Festival (FI).

U sklopu projekta do sada je održan prvi partnerski sastanak u Firenci (listopad 2022). KONTEJNER na projektu sudjeluje s dva urbana središta – Zagrebom i Splitom.

14. EU Projekt „Digital Inter/Section“

15.6.2022. – u tijeku

Projekt „Digital Inter/Sections“, sufinanciran programom Kreativna Europa Europske unije, usmjeren je na promišljanje i formiranje novih poslovnih modela u kulturnom sektoru, s naglaskom na udruge i organizacije koje se bave digitalnim i novomedijskim umjetničkim praksama. Organizacije iz područja digitalnih umjetnosti i kulture ključan su akter savjesne digitalne tranzicije kulturnog i kreativnog sektora, no s obzirom na krhkost njihovih ekonomskih modela, projekt „Digital Inter/Section“ nastoji diverzificirati njihove izvore prihoda i poslovne modele osmišljavanjem i testiranjem novih usluga i proizvoda u okviru heterogenih partnerstava između organizacija digitalnih umjetnosti i privatnih tvrtki, formirajući metodologiju za diverzifikaciju poslovnih modela koju će moći replicirati i druge organizacije iz digitalnih umjetnosti ili kulturnog i kreativnog sektora.

Partneri na projektu su: SECONDE NATURE / ZINC (FR), KiKK Festival (BE), Signal Festival (CZ), KONTEJNER (HR), The Catalysts (DE).

Do sada su u sklopu projekta održana dva partnerska sastanka, u Pragu i Aix-en-Provenceu/Marseilleu, a na jesen 2023. priprema se partnerski sastanak u Zagrebu.

15. Razvoj publike udruge KONTEJNER

Cjelogodišnji program

U 2022. KONTEJNER je nastavio razvijati publiku u više grupa aktivnosti koje prožimaju programe udruge. Međusektorsko umrežavanje i suradnje s obrazovnim institucijama bile su okrenute razvoju dugoročnih i stabilnih partnerstava. Edukacijom tima i studijskim putovanjima ojačali su se kapaciteti udruge za rad na razvoju publike, a dio aktivnosti okrenut je digitalnom izdavaštvu i programima za uže ciljane skupine (studenti određenih odsjeka i sl.). Međunarodnom i interdisciplinarnom suradnjom u akademskom polju aktivno smo radili na testiranju novih edukativnih formata i uključivanju i animiranju novih publika. Razvijali smo nove komunikacijske alate različitih opsega te nastavili raditi na komunikacijskoj strategiji udruge, uz kontinuirane promotivne i marketinške aktivnosti i jačanje suradnje s vanjskim stručnjacima za promociju i vidljivost. Kroz nadogradnju programa aktivnostima različitih formata, cilj nam je i dalje bio dati konkretan doprinos razvoju šireg kulturnog sektora u području rada s publikama različitih profila, povećati brojnost i raznolikost vlastite publike, privući i uključiti nove skupine te aktivnije uključivati publiku koja naš rad već prati i poznaje.